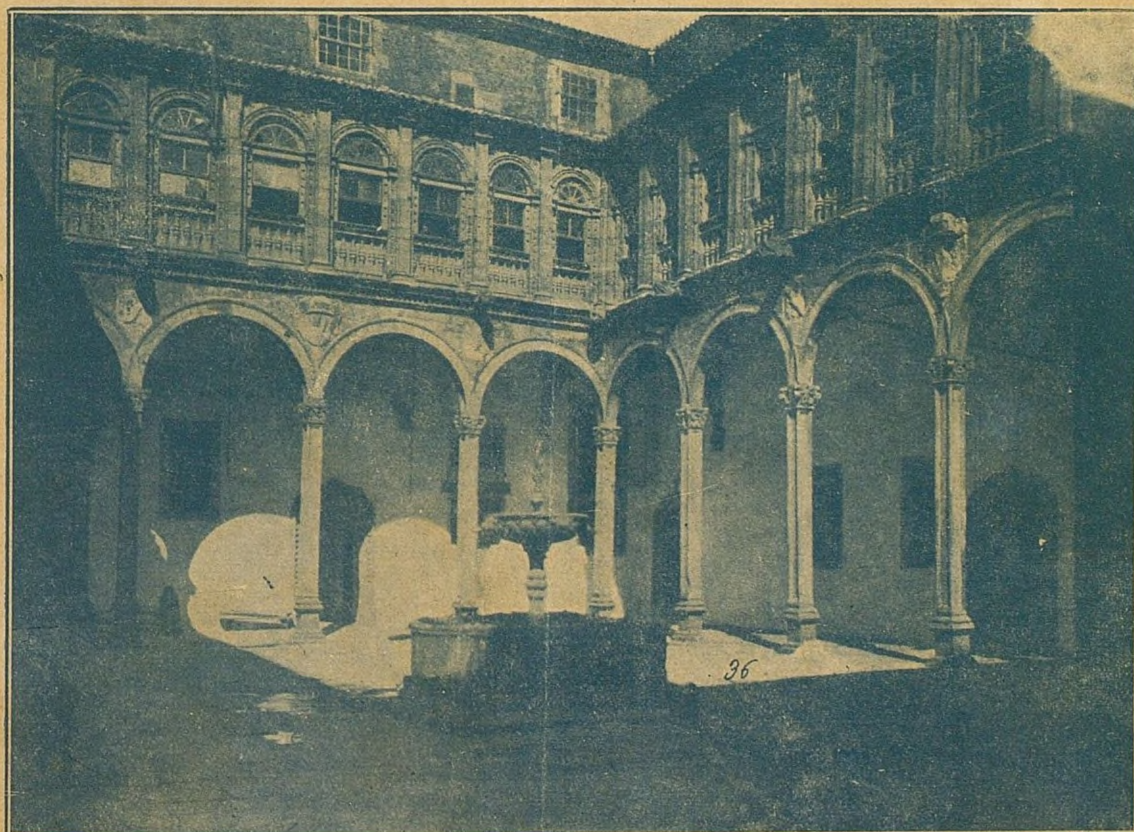


Revista del Centro Gallego



Galicia monumental



Uno de los claustros que tanto abundan en Galicia, y que constituyen una preciada parte de su gran riqueza artística y monumental

MONTEVIDEO OCTUBRE DE 1928



Año VIII N o 141 — Montevideo — Octubre de 1928

Se distribuye gratis a los Asociados	Redacción y Administración: Edificio del Centro Gallego, San José 870	Teléfono: La Uruguaya 3081 (Central)

LABOR GALLEGA EN AMÉRICA

En el presente número de nuestra Revista, ofrecemos al lector varias informaciones relativas a la vida y la obra de algunas Asociaciones gallegas de América que son motivo de legítimo orgullo para Galicia y para los gallegos en general.

Al hablar de estas poderosísimas Asociaciones hermanas, hemos creído conmemorar, a nuestra manera, el Día de la Raza. De ninguna manera se habría de conmemorar mejor que poniendo de manifiesto las virtudes, excelencias y obras de la Raza misma.

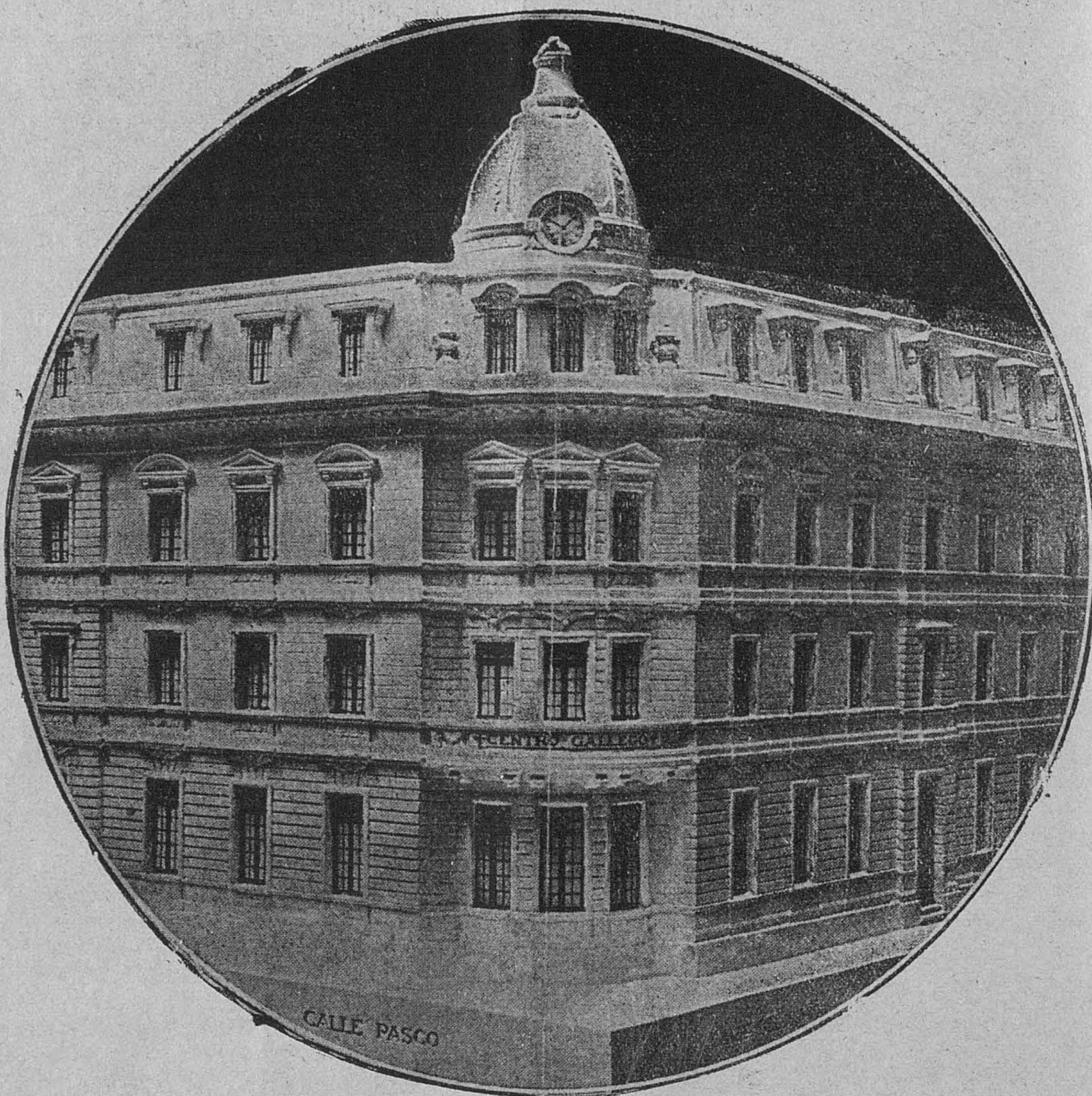
Nuestros hermanos de las Asociaciones: "Muy Ilustre Centro Gallego", de la Habana; "Centro Gallego", de Buenos Aires, y "Casa de Galicia", de Montevideo, han llegado ya a conseguir, con su consolidación, si no en su totalidad, una parte muy grande de las aspiraciones que concibieron sus iniciadores al fundarlas. La función principal que aquellos les habían asignado, está lograda en su totalidad: el mutualismo y la beneficencia. Organizaciones admirables, de perfecto funcionamiento, cumplen eficientemente aquel cometido, y aún pueden ir acumulando, como lo demuestran sus respectivos balances, sumas de dinero que se elevan ya a muchos miles de pesos. Orientadas estas poderosas Asociaciones hermanas hacia el desarrollo de un amplio plan cultural y patriótico, pasma solamente pensar cuanto podrán hacer el día de mañana en beneficio de Galicia y de su cultura.

Cada una de estas Asociaciones en que tan intenso culto se rinde a las cosas de la patria lejana, está llamada a ser un poderoso foco de luz dentro del ansia de cultura que afortunadamente invade en la actualidad a nuestra Región. Y así como fué necesario el esfuerzo tenaz y bendito de esos cientos de pequeñas Asociaciones nuestras, llamadas culturales, que al sostener escuelas en casi todos los pueblos de Galicia han eliminado para las nuevas generaciones agrarias, de nuestros campos y villas, el estigma del analfabetismo, así empieza ya a hacerse necesaria la actuación de estas poderosas Asociaciones hermanas dentro del alto medio cultural de Galicia. Ahí están nuestras mejores instituciones de alta cultura: "Seminario de Estudios Gallegos" y "Real Academia Gallega", llevando una vida lánguida y precaria, cuya falta material de recursos económicos, malogra los mejores esfuerzos y hace que la acción de ambas instituciones resulte casi estéril, inhibiéndolas de emprender empresas de altos vuelos, que honraran a la patria y que pudieran enorgullecernos a todos. Ahí está ese monumento a Rosalía de Castro que no puede terminarse por falta de recursos económicos; ahí está, Galicia entera, esperando la creacción de la "Escuela de la Música Gallega", y así cien cosas más, indispensables todas para pueblos que se precien de cultos, y cuya sola enumeración harían que todos los buenos gallegos nos ruborizáramos.

Galicia, que tanto debe a estas Asociaciones ejemplares que velan, constantemente y con solicitud, por la salud de sus hijos que viven y luchan en el destierro, está esperando, confiada en que pronto ha de ser una realidad viviente, la cooperación eficaz de las mismas dentro de su vida cultural. En esta hora augural del renacimiento gallego en que triunfan, ruidosamente, nuestros artistas, y nuestros catedráticos son llamados a dictar cursos en Universidades extranjeras; en esta hora de augurios venturosos en que Galicia, que fué durante muchos años la exportadora de hombres de trabajo exclusivamente, comienza a exportar intelectuales y artistas, es más necesaria que nunca la actuación de nuestras Asociaciones de América en un sentido patriótico y cultural, capaz de una obra seria de divulgación, y de una solícita protección a las instituciones creadoras de la cultura, que en la patria lejana mantienen vivo el prestigio secular de la espiritualidad, del arte y de la ciencia.

De los incalculables beneficios que todos habríamos de obtener de esta cooperación, hablaremos en otro artículo próximo.

CENTRO GALLEGO DE BUENOS AIRES



Proyecto de edificio social del Centro Gallego de Buenos Aires

De entre todas las Asociaciones gallegas de América, nos parece el "Centro Gallego de Buenos Aires" la que más fundamentadamente puede esperar un porvenir espléndido. La enorme cantidad de gallegos que viven y trabajan en la República Argentina, aparte otras razones, es ya motivo más que suficiente para justificar nuestro optimismo y nuestros augurios para el porvenir de la querida Asociación hermana. De la lectura de la Memoria Anual que la Junta Directiva presenta a sus asociados y que recoge en el último número de su revista social, sale aún más fortalecido nuestro optimismo al observar que no obstante la gran cantidad de mejoras realizadas en todos los órdenes de la actividad social por aquella Junta Directiva que tan dignamente preside el espíritu inquieto y tenaz de Don Laureano Alonso Pérez, el ejercicio fenecido ha sido cerrado con un superávit de $ 111.681.09, alcanzando el capital social al 30 de junio próximo pasado, a la respetable cantidad de $ 1.058.531.10.

En este período del actual gobierno, la Junta Directiva del Centro Gallego de Buenos Aires, ha emprendido una reorganización casi total de las diferentes dependencias sociales, señalándose entre las más afortunadas, el nombramiento del ilustre gallego Dr. Avelino Barrio para asumir la dirección técnica del Sanatorio Social. Es de esperar que producirá grandes beneficios este acertadísimo nombramiento

porque las dotes del distinguido profesional irán acompañadas del entusiasmo y del cariño que el Dr. Barrio, como gallego, tiene que sentir por la Asociación. Es así como se consigue saturar el ambien-



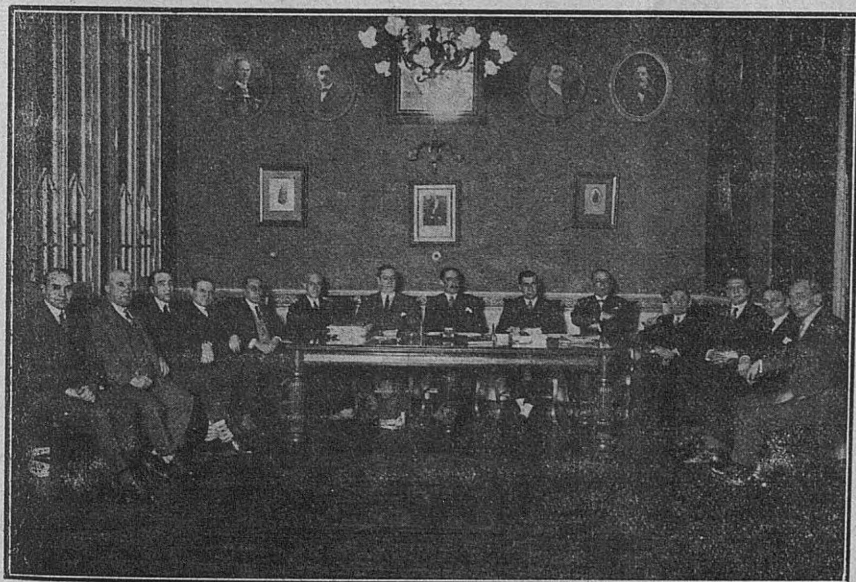
Don Laureano Alonsoperez
Presidente

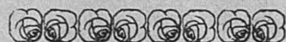
te de la institución de un verdadero espíritu y sentimiento patriótico que se hará sentir siempre en todos los actos que realice la prestigiosa Asociación hermana. En esto radica el secreto del floreciente progreso que han obtenido en pocos años el Centro Gallego de la Habana, el Centro Gallego de Buenos Aires, y Casa de Galicia de Montevideo. Estas dos últimas instituciones en poco más de diez años de vida dedicada al mutualismo, han llegado a consolidar su envidiable posición social y económica, hasta el extremo de reunir un capital de más de un millón de pesos, el Centro Gallego de Buenos Aires, y de más de $ 150.000 pesos oro uruguayo Casa de Galicia de Montevideo. Cuando en nuestras instituciones radicadas en el extranjero exista siempre latente el espíritu de solidaridad colectiva bajo



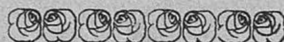
Dr. Avelino Barrio, Director de los Servicios Médicos

el lema patriótico, pueden sus juntas directivas demandar de sus asociados sacrificios económicos, bien sea por medio de suscripciones o de donaciones, en la seguridad de que esos sacrificios se efectuarán con la mayor satisfacción de todos los buenos paisanos. De esto que decimos es una prueba bien palpable nuestro Centro Gallego, construído con lujo, con confort, y bajo las inspiraciones de un arquitecto que sentía nuestras cosas gallegas con la misma intensidad que nosotros las sentimos, y que por ello pudo llegar a la expléndida realidad que repre-





La Junta Directiva del Centro Gallego de Buenos Aires, en una de sus sesiones, bajo la presidencia de Don Laureano Alonsoperez. :-: :-: :-:



senta nuestro Edificio Social, construído a base de sacrificios económicos de unos pocos gallegos cuyo corazón latía a compás con el de las Juntas Directivas. Prueba bien elocuente del ambiente que se respira en el Centro Gallego de Buenos Aires, la constituye las innúmeras gestiones realizadas por sus autoridades, a fin de conseguir que viniera a proyectar y dirigir los trabajos del nuevo edificio social, el genial arquitecto gallego Don Antonio Palacios. Nosotros hacemos votos para que ese espíritu acompañe siempre a las distintas Directivas que se sucedan en esta y en todas las Asociaciones españolas de América, no dudando que en años venideros, el Centro Gallego de Buenos Aires, siguiendo el camino emprendido tan afortunadamente, podrá ampliar aún más su radio de acción, llevando los beneficios de su organización hasta Galicia y a todo el interior de la República Argentina.

DATOS GENERALES

Queremos marcar aquí algunos datos generales sacados de la memoria que nos ha dado pié para el presente comentario: Durante el ejercicio que se señala, los enfermos internados en el Sanatorio Social, ascendieron a 434, y las operaciones practicadas en el mismo, a 497.

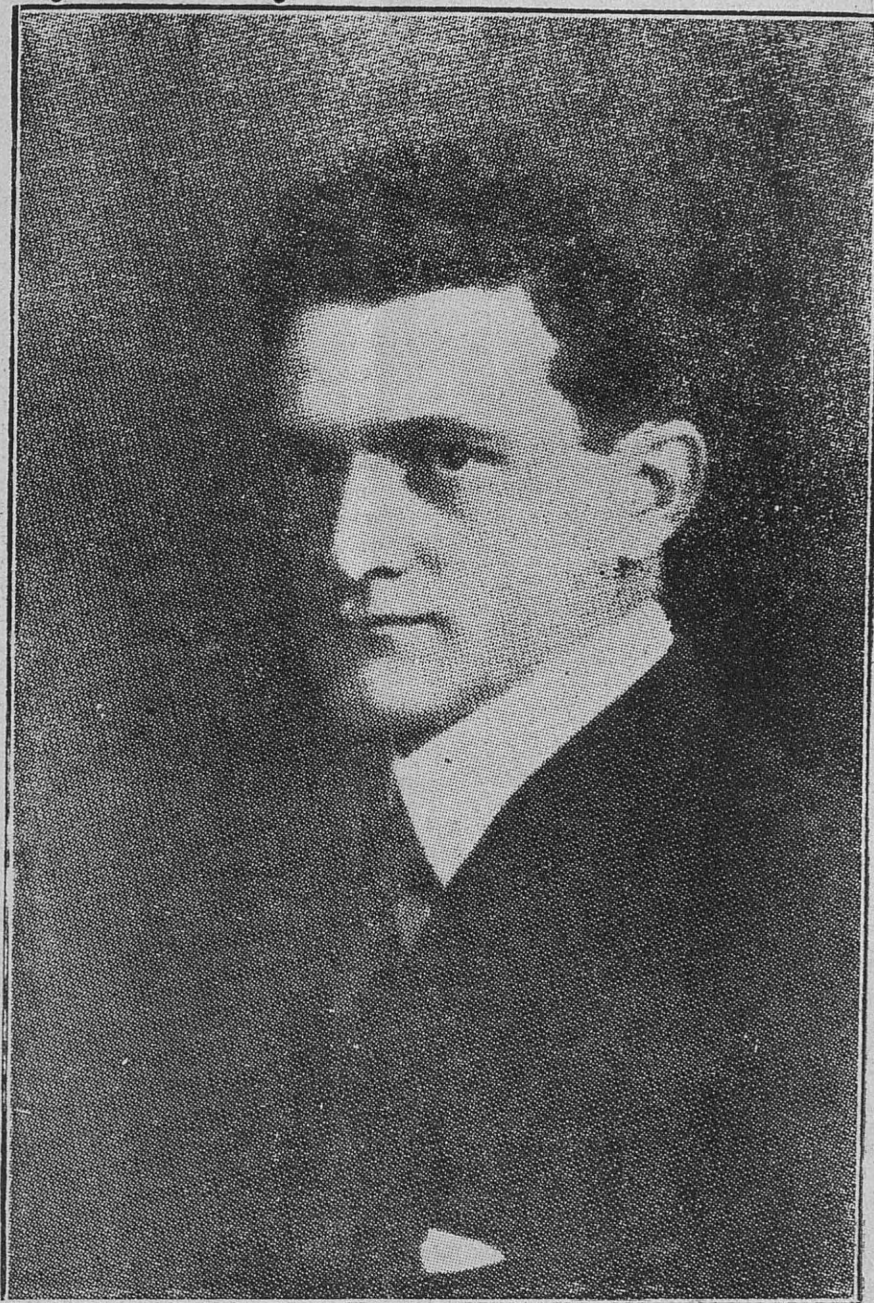
En el consultorio médico de la institución, alcanzaron las visitas la cifra de 51.374, a lo que hay que sumar, 612 atendidos por rayos X, 46.337 inyecciones y curaciones, y 1.207 masajes. El servicio médico a domicilio que mantiene la institución, ha efectuado 8.135 visitas. Por la formacia social se han despachado, en el solo término del año fiscal, 56.758 recetas. El laboratorio, puesto en marcha también en el presente período, bajo la dirección del Dr. Luis Y. Aquino, ha efectuado análisis en cantidad de 1.661, lo que demuestra elocuentemente el acierto de haber creado esta nueva sección.

Atendidas perfectamente la mutualidad y la beneficencia, la Junta Directiva se propone fomentar intensamente la parte cultural que figura en el programa de la institución y que no ha sido olvidada por aquella. La creación de un coro gallego, Sección de Bellas Artes y reorganización de la biblioteca social, son los primeros pasos para el comienzo de realizaciones en el amplio programa que la Junta se propone llevar a término feliz.

A Don Laureano Alonsoperez, el querido Presidente, y a los miembros que integran la Junta de su presidencia, vayan nuestras felicitaciones y nuestros votos para que no desmayen en la obra emprendida, de la que tantos beneficios ha de obtener la poderosa y grande colectividad gallega de la vecina orilla.

Casa de Galicia de Montevideo

"Casa de Galicia", de Montevideo, la querida entidad hermana, es la más nueva y reciente de las asociaciones mutualistas creadas por los gallegos de América. Nació a impulsos de un fuerte sentimiento patriótico que todavía está perenne en el espíritu de los asociados. El amor a Galicia y a España puesto de manifiesto en distintas circunstancias es la mejor prueba del sentimiento hispano-galleguista que guió siempre a las Juntas Directivas. Bajo el amparo de nuestro "Centro Gallego" estábamos perfectamente organizados los gallegos de Montevideo, para el desarrollo de las reuniones e iniciativas sociales y patrióticas. Pero carecíamos de una organización benéfica y mutualista. Un buen gallego de grandes méritos en la colectividad por los muchos beneficios que ha prestado — nos referimos al Dr. Vicente Novoa — había sido de los primeros en aconsejar la ampliación de las actividades del Centro Gallego, implantando el mutualismo. El ambiente de aquel entonces no fué favorable para llevar a efecto la beneficiosa iniciativa que con certera visión acariciaba el Dr. Novoa.



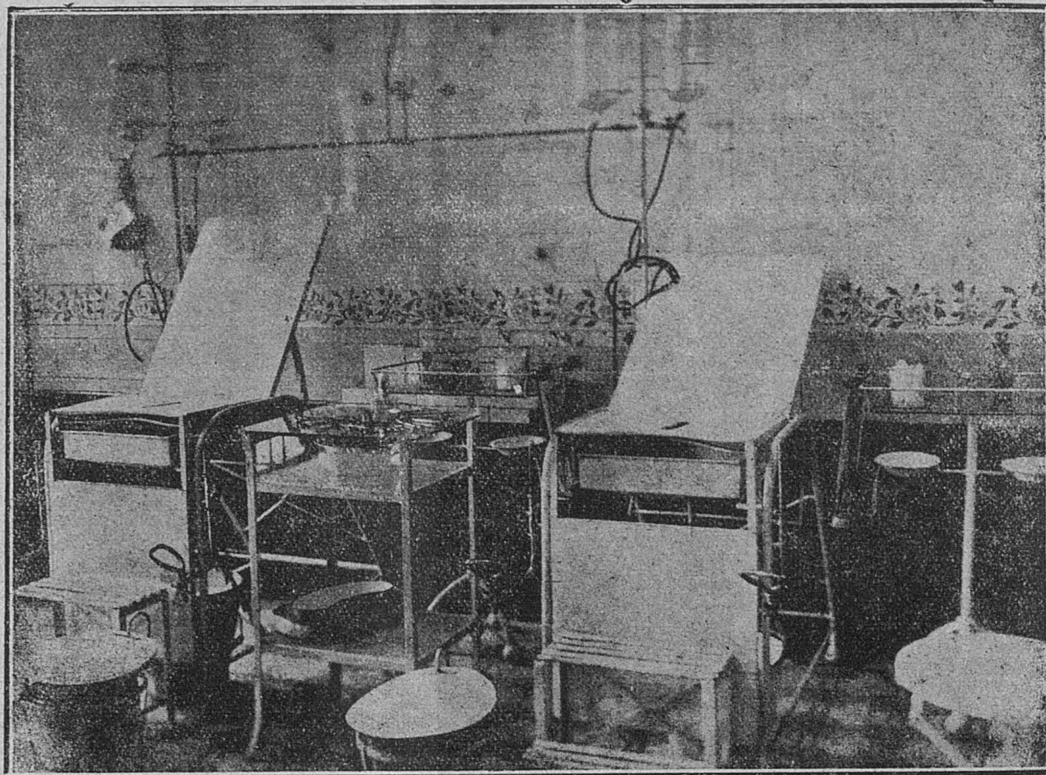
Dr. Manuel Albo, Director de la Quinta de Salud

Pasan unos años y llega a Montevideo Don José María Barreiro, gallego inteligente y muy entusiasta. Había estado en la Habana y traía, bien impresa en la retina, la imagen venerable de la asociación poderosa que nuestros hermanos habían creado en la Isla de Cuba. Concibe la iniciativa de constituir en Montevideo una asociación similar; se rodea de un núcleo de paisanos decididos y ponen manos a la obra. Se hace un poco de propaganda, cunde el entusiasmo entre los gallegos y en pocos días queda constituída, esta asociación que fué bautizada con el nombre de "Casa de Galicia".

El espíritu hispano-gallego que enardecía de entusiasmo a los socios fundadores, se conserva incólume en todos los asociados de hoy.

Desde el primer momento se nombró Director-técnico al ilustre médico-cirujano gallego Don Manuel Albo. Y este distinguido paisano con un desinterés que mucho le honra, ha dedicado sus mayores atenciones a la "Casa de Galicia". Cuando se solicitaron sus servicios profesionales se ignoraba el porvenir que estaba reservado a esta asociación y por lo tanto

era imposible el ofrecimiento de puestos bien rentados. "Casa de Galicia", dijo el Dr. Albo, tendrá mis servicios profesionales y todas mis simpatías, con o sin remuneración de servicios. Y, efectivamente, por una asignación irrisoria continúa el Dr. Albo prestando sus servicios profesionales y de esta asignación aún guarda para contribuir en cuantas suscripciones se organizan en "Casa de Galicia". No podía ser de otro modo. El Dr. Albo siente en "Casa de Galicia" la prolongación del terruño y no presta sus



Un detalle del consultorio médico

valiosos servicios por la cantidad de tantos o cuantos pesos mensuales.

El desinterés del Dr. Albo y el patriotismo y honradez administrativa de las Juntas Directivas consiguieron hacer el milagro de consolidar la situación social y económica de Casa de Galicia. Diez años de vida han alcanzado para hacer llegar a la institución al grado de prosperidad ascendente en que hoy se encuentra colocada y a nutrir las filas de sus asociados hasta elevarse en la actualidad, a un número de **cinco mil**, que se acrecentará muchísimo cuando el nuevo Reglamento se ponga en vigencia. Desde ahora todas las mujeres gallegas y las señoras e hijas de asociados pueden pertenecer a la institución.

De la lectura de la memoria y balance de las actividades sociales durante el año último se sacan muy buenas enseñanzas de cuanto puede la voluntad puesta al servicio de causas nobles y levantadas. "Casa de Galicia" con solo diez años de vida, cuenta con una hermosa "Quinta de Salud", ubicada en una de las mejores arterias, como lo es la Avenida Millán, con más de treinta mil metros de superficie, cubierta de árboles y de flores y cruzada por bien cuidadas avenidas. La colectividad gallega de Montevideo nunca agradecerá lo bastante la clara visión de todos los hombres que han intervenido en la compra de esta espléndida propiedad. En esta hermosa "Quinta de Salud" veremos dentro de pocos años algo semejante al Centro Gallego de la Habana. La ubicación inmejorable y la mucha extensión permitirán la construcción de pabellones adecuados para todos los servicios y para la asistencia de todas las enfermedades. Se construirán pabellones para cirugía y medicina en general, pabellones para electro y radioterapia, para tuberculosos y demás enfermos infecto-contagiosos, para crónicos, para baños medicinales y para partos y ginecología. Unos pocos años más y nuestros paisanos llegados a viejos, enfermos y sin recursos, o atacados de alguna enfermedad crónica o infecto-contagiosa, tendrán un recogimiento confortable en su "Casa de Galicia".

Los servicios de administración y policlínica se atienden en la sede social de la calle 18 de Julio. También estuvieron muy acertados los dirigentes en la compra de esta magnífica propiedad. Su ubicación en lugar céntrico representa una gran comodidad y economía para los asociados que concurran a la sociedad, por motivos de administración o en busca de los servicios de policlínica. Actualmente se proyectan obras para los nuevos consultorios de policlínica de acuerdo con los adelantos más mo-

Centro Gallego de Montevideo. -- IV Curso de Conferencias



BREVE RESEÑA BIOGRÁFICA Y BIBLIOGRÁFICA DEL SR. JOSÉ G. ANTUÑA, QUE HONRARÁ HOY NUESTRA TRIBUNA

TEMA DE LA CONFERENCIA: LA LENGUA Y EL ESPIRITU DE ESPAÑA FRENTE A LA EXPRESION PROPIA AMERICANA.

Pocos uruguayos han honrado a su patria en el extranjero como el Sr. José G. Antuña, delegado de la República ante la IV Asamblea de la Sociedad de las Naciones. Había integrado el Parlamento Nacional durante varios períodos legislativos, presidiendo la Comisión de Asuntos Internacionales de la Cámara. Conferencista en Montevideo y Buenos Aires, han sido múltiples sus triunfos, ya desde la tribuna de la Sociedad Uruguaya de Derecho Internacional, de la que es miembro efectivo, ya desde la del Ateneo Hispano Americano del que es miembro correspondiente. Publicista, periodista, poeta, historiador, crítico, sus trabajos se hallan diseminados en innumerables publicaciones de América y de España.

Cuando se hubo apartado de las actividades políticas, en su carácter de hombre de letras se trasladó a Europa, publicando allí "Los viejos ritmos", "Litterae" y "Palabra", tres libros que la crítica de los países latinos de ambos continentes acogieran de manera consagratoria.

Se incorporó el Sr. Antuña desde los primeros momentos de su arribo a Europa al Instituto de Altos Estudios Internacionales de Paris, y en este ilustre Centro intelectual, anexo a la Facultad de Derecho, llevó a término varios trabajos de índole científica, relacionados con los problemas jurídicos comunes a los países americanos y europeos: nacionalidad, extradición, derecho marítimo, historia diplomática, organización consular, problemas comerciales, etc. etc.

Colaboró asiduamente, en carácter de corresponsal, en varios diarios y revistas americanas, francesas y españolas. Asistió a las dos últimas sesiones anuales del Congreso Democrático Internacional de la Paz, vinculándose intelectualmente a la sociedad europea por la Sociedad de las Naciones y a la Dotación Carneggie por la paz internacional.

Invitado por la Unión Ibero Americana que preside el Duque de Alba, ofreció en abril del presente año una serie de conferencias en la sede de aquella institución en Madrid, sobre temas de cultura americana. La Universidad de Salamanca, y más tarde la Real Academia Hispano Americana, también reclamaron su concurso, culminando de tal modo su acción cultural lejos de su patria.

De regreso al Uruguay, anuncian los editores tres libros del Sr. Antuña para el presente año. Son ellos: "El inquieto horizonte", "Europa y la Paz" y "El nuevo acento".

Tal a grandes rasgos la biografía del ilustre hombre uruguayo que honrará hoy nuestra tribuna con el tema: "La lengua y el espíritu de España frente a la expresión propia americana".

Montevideo, 27 Octubre 1928.



ta de enfermedades de pulmón, 2 especialistas de índole.

El cuerpo médico social lo constituyen actualmen-



Vista de una pieza del Sanatorio

te: 3 cirujanos, 28 médicos generales, 5 oculistas, 3 especialistas de enfermedades de los niños, 3 especialistas de oído, nariz y garganta, 1 especialista de enfermedades de estómago, intestino e hígado, 2 especialistas de enfermedades de la piel y sífilis, 1 especialista de enfermedades mentales, 1 especialis-

ta de enfermedades de pulmón, 2 specialistas de Rayos X, 2 especialistas de enfermedades de señoras y 14 dentistas. Total: 65 profesionales.

Paralelamente a la sección Sanidad, marcha la de Beneficencia. Gracias a esta sección son muchos los gallegos pobres o enfermos que han recibido y continúan recibiendo incalculables favores.

Atendidas preferentemente estas secciones, "Casa de Galicia" no descuida por ello las otras activida-

des sociales que llenan el amplio programa de su fundación. Las secciones de Cultura, Sports y Fiestas desarrollan un interesante programa. A las clases nocturnas de lectura, escritura, contabilidad y dactilografía, que ya están en pleno funcionamiento, hay que agregar las de música, pintura y las de bordado y escritura a máquina próximos a implantarse. Debiendo añadir las conferencias dictadas por ilustres españoles y americanos, los bailes en la sede social, las romerías en la "Quinta" y las funciones teatrales que se organizan todos los meses.



Un aspecto de la Quinta de Salud

El capital de "Casa de Galicia" es actualmente de más de **ciento cincuenta mil pesos.** ¿Como explicar este progreso económico en tan poco tiempo? Muy sencillo. "Casa de Galicia", conserva en su ambiente social el sentimiento patriótico. Es el mismo caso del Centro Gallego de Buenos Aires y de la Habana. Nuestras asociaciones en el extranjero obtendrán el máximo de progreso, no por el nombre que sustenten, sinó por la obra que realicen y por el espíritu que las anime.

Los directores de las asociaciones gallegas, sienten en gallego y realizan ingentes sacrificios para beneficio social. Los metros de la Quinta de Salud fueron comprados por los asociados y donados a la institución. Ahora se precisa que los asociados compren también los metros de construcción y con la misma generosidad y patriotismo se los entreguen a "Casa de Galicia". Sabemos que esta idea está impresa en el espíritu de sus dirigentes y no tenemos la menor duda que se realizará, siempre que el sentimiento hispano-gallego presida las inspiraciones de todos los asociados. El ejemplo de los Centros Gallegos de la Habana y Buenos Aires debe ser imitado por "Casa de Galicia" de Montevideo.

Terminamos esta breve reseña recordando a los señores: Don Cipriano González, Don Gabriel Santiago, Don Bernardo Iglesias, Don Miguel Sánchez, Don Ricardo Novoa, Don Antonio Chao, Don Mariano Insua y Don Delmiro González, compatriotas que han presidido la asociación y contribuyeron eficazmente a la obra que hoy presenciamos con orgullo.

CENTRO GALLEGO DE LA HABANA

La colonia gallega de Cuba, tan numerosa como rica, es la que en la actualidad cuenta con la asociación mutualista más poderosa del mundo: el "Centro Gallego de la Habana". Una idea aproximada de la realidad viviente que representa esa asociación gallega, la dará al lector la lectura de las



Don José M.a Bouza
Presidente

siguientes líneas que reproducimos del gran diario cubano: "Diario de la Marina".

La Colonia Gallega en Cuba no carecía, ciertamente en el año 1879, de instituciones constituídas al amparo de las leyes de asociación, entonces modernas, ni cabía fuese una excepción en obedecer al impulso renovador promovido por esa gran conquista de aquellos tiempos en España; pues los gallegos, en estos aspectos como en todos, mal conocidos aún, han dado pruebas de unión y de afán de progreso.

Así, existían en la Habana, entre otras, y como dignas de especial mención, la meritísima "Sociedad de Beneficencia de Naturales de Galicia", fundada en el año 1872, prodigando ya los consoladores bienes propios de su tan humanitaria finalidad, y la Sociedad coral "Ecos de Galicia"; pero éstas, como todas las demás existentes, tenían cada una su determinado radio de acción, limitado por el objeto particular de su estatuto.

Surgían, por lo tanto, en aquellos momentos, vigorosas manifestaciones e iniciativas encaminadas a llegar a algo mucho más amplio, como, entre ellas, la del Sr. Alvarez Insua, distinguido escritor y Director del periódico "El Eco de Galicia", quien en artículo publicado en 12 de Octubre de 1879 abogaba porque se fundara un "Ateneo Gallego", iniciativa que causó gran entusiasmo entre la numerosa Colonia Gallega de la Habana. E iniciativa, tras iniciativa, en poco tiempo extendióse la idea, y tras la idea vino la empresa.

FUNDACION DEL CENTRO

Los que admirados contemplan el hoy suntuoso Palacio social del Centro Gallego que tan majestuosamente decora el Parque Central de la Habana, difícilmente podrán concebir y explicarse que obra de tal magnitud sea fruto de aquella idea, y que se deba, en su origen, a un exíguo grupo de soñadores, en gran parte ya afiliados a las Asociaciones hermanas que hemos mencionado.

Y así, sin embargo. Un día, el 23 de Noviembre de 1879, hace 40 años, a la una de la tarde, reuniéronse en el entonces llamado Teatro de Tacón, — hoy Gran Teatro Nacional, — algunos miembros entusiastas de nuestra Colonia, hijos de una raza noble, viril y laboriosa que diseminada por el mundo porta siempre, en lo más recóndito del alma, un ara donde rendir culto de amor a su tierra natal, saben de los milagros que obran la unión y la perseverancia del esfuerzo solidario; y acometen, resueltos y



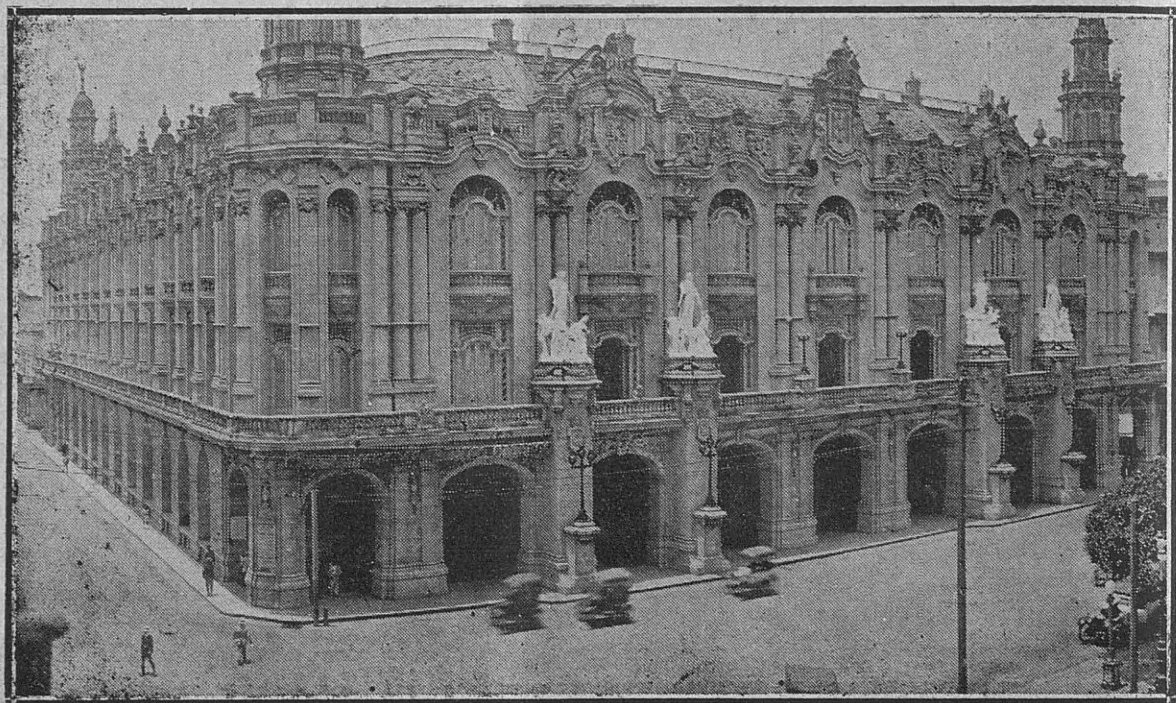
Dr. José Gradaille
Secretario General

valientes, llenos de fe, el inmenso empeño de constituír un hogar común, en la también para ellos amorosa tierra cubana, que sea como prolongación del hogar de sus mayores y pueda ser, con el tiempo, cobijo y amparo de todos los conterráneos radicados en la Isla. Y así surgió la poderosa Asociación orgullo de la Colonia Gallega de Cuba.

El M. I. Centro Gallego, la grandiosa institución regional española, es la primera Sociedad de su género organizada en América, pues su fundación data de noviembre del año 1879.

Hasta el año 1885 limitose la Sociedad a cumplir en cuanto le era posible, su finalidad fundamental, dedicando desde el primer momento todos sus desvelos a la instrucción de sus asociados, a cuyo efecto organizó diversas clases de carácter elemental.

En el año 1885 estableció el Centro Gallego el servicio de asistencia sanitaria, paso el más importante para su desarrollo, pues el constante aumento de sus asociados, permitió más vigorosas iniciativas. Así, en abril de 1889, llegó el Centro a adquirir el edificio que tenía desde su fundación como casa social y en diciembre de 1893 se firmó el convenio para la adquisición de la Quinta de Salud "La Benéfica", en la que se venía prestando asistencia a los socios enfermos.



Edificio social del Centro Gallego

Continuó la Sociedad su marcha por el camino del progreso y ya en el nuevo siglo, completó sus principales servicios que en instrucción alcanzaban a unos 1.500 alumnos y en sanidad a la asistencia de más de 6.000 enfermos anualmente.

En 1906, cuando el Centro contaba 23.500 asociados surgió el propósito de adquirir uno de los solares más valiosos y mejor situados de la Capital de la República, para construír en él un gran edificio social del Centro Gallego que fuera gala de Cuba, de España y de Galicia. Al efecto, en 10 de enero se firmó la escritura de adquisición del Teatro Nacional y terrenos anexos, mediante precio de $ 525.000.00 moneda americana.

Las obras de construcción del Palacio Social, terminadas en 1914, incluyendo la reedificación del Gran Teatro Nacional, que se hizo con todas las precauciones para conservar sus especiales condiciones acústicas, costaron cerca de un millón quinientos mil pesos, que agregados al importe de la compra del terreno y Teatro, significa una inversión de más de dos millones de pesos.

El M. I. Centro Gallego cuenta hoy un promedio de 60.000 asociados, la mitad con residencia en la Habana y el resto agrupados en más de 70 delegaciones, que prestan servicios sanitarios de urgencia en todos los rincones de la República; algunas de estas delegaciones están dotadas de edificio social y de magníficos Sanatorios, propiedades del Centro. Su labor social es apenas reflejada en las siguientes notas.

SANIDAD

Comprende este servicio como es sabido la asistencia médica quirúrgica y hospitalaria de los asociados enfermos, en los distintos sanatorios con que cuenta la Institución; el de suministro a los asociados de las medicinas que les fueren debidamente recetadas: el de transporte de los mismos para fines curativos a lugares o países distantes del de su residencia habitual y el de entierro en los casos de fallecimiento.

El Centro Gallego invierte en estas atenciones sanitarias cerca del 90 o|o de sus totales ingresos, dedicando anualmente a estos servicios una suma que se aproxima a $ 800.000.00.

Para mayor desenvolvimiento de la asistencia sanitaria, el M. I. Centro Gallego tiene acordado construír un nuevo gran Sanatorio, que será superior a todo lo conocido hasta hoy, calculándose para esta gran obra una inversión de $ 3.000.000.00.

Para instalar dicho gran Sanatorio, tiene adquirido el M. I. Centro Gallego la finca denominada "Víbora Park" en el ventilado y pintoresco lugar de su nombre, con una extensión superficial de 328.500 metros cuadrados. Esta finca costó $ 425.000.00.

INSTRUCCION

Continúa el Centro dedicando sus afanes a la instrucción de sus asociados y familiares como desde su fundación. Hoy lo hace por medio de su Plantel "Concepción Arenal" en donde, desde la enseñanza elemental para niños y adultos, hasta la de comercio y oficios varios, y las de música, pintura, etc. reciben el gran beneficio de la enseñanza más de 3.000 alumnos y alumnas.

RECREO

El M. I. Centro Gallego procura a sus asociados toda clase de medios de recreo y esparcimiento propios de estas Sociedades. En los espléndidos y artísticos salones de la Asociación, se celebran bailes y fiestas que son generalmente encomiadas y además existen especiales instalaciones de billar, ajedrez, tresillo, etc., a disposición de los asociados; y por otra parte, tiene organizados deportes como Football y otros que contribuyen poderosamente al entusiasmo social.

CASA DE SALUD

Los prestigios de que goza la Casa de Salud "La Benéfica", como Sanatorio Modelo no necesitan demostración. Sus salas de cirujía equipadas con los aparatos más modernos, sus numerosos pabellones construídos con todos los requisitos en edificaciones de esta clase, sus laboratorios atendidos por profesionales expertísimos, sus salones de Rayos X y de Rayos Ultra-violeta y sobre todo su maravillosa organización y el alto prestigio de su personal facultativo, al frente del cual figura un profesional de los méritos del doctor José Ramón Alvarez, han ido robusteciendo la fama de esa institución hasta colocarla en la primera línea entre sus afines.

EN NUEVA YORK SE INAUGURÓ EL CENTRO GALLEGO



Una prueba más de la pujanza de nuestra raza, acaba de proporcionarse en Norte América con la inauguración del Centro Gallego de Nueva York, institución que empieza sus primeros pasos con inusitado brío y cuya aparición en aquella inmensa ciudad fué recibida por los grandes diarios neoyorquinos dedicando varias columnas a reseñar la magnífica fiesta organizada con tal motivo.

He aquí una breve reseña de dicho festival:

"El edificio, situado en la calle 15, número 109, aparecía fantásticamente iluminado, ostentando en el sitio de honor las banderas de España y Galicia, de una riqueza deslumbrante.

La concurrencia de damas y caballeros, encabezados por el Cónsul general de España y su distinguida esposa, fué tan brillante, según las referencias de la prensa de Nueva York, que apenas se recuerda solemnidad igual. Aunque la fiesta fué de carácter netamente español abundaron elementos neoyorquinos, con quienes tienen los gallegos tantas vinculaciones, dadas las múltiples actividades mercantiles a que se entregan esos laboriosos españoles, advirtiéndose también una nutrida concurrencia de distinguidos elementos hispanoamericanos.

En el momento más solemne del grandioso acto, fué ofrecida la palabra al Cónsul general, señor Casares Gil, quien verdaderamente expresó la inmensa satisfacción que sentía al participar en tan notable acontecimiento, uno de los más grandes a que había asistido en su larga carrera consular.

Ensalzó el españolismo sano que tiene por fin el engrandecimiento de la Madre Patria, anatematizando a los que tratan de destruir y separarse del seno de ella, ya que, de la misma manera que caben dentro de una catedral diferentes capillas, pueden cobijarse dentro del altar de la Patria las varias regiones que la forman. Evocó con gran fervor los espléndidos paisajes de Galicia, sus praderas verdes, sus incomparables campiñas, sus puestas de sol...

Felicitó al Presidente del Centro por el tesón y energía demostrados para poner la casa en el estado en que se halla, y dió las gracias a todos los asistentes al acto por su cooperación.

"Me han encomendado — dijo — que abra las puertas de esta casa; quedan abiertas de par en par a todo el que venga con cariño y entusiasmo y aspire a la grandeza de la Patria Grande".

Abundaron los discursos rebosantes de patriotismo y, terminado el gran banquete, se inició una selecta velada en el salón Rosalía de Castro, dedicado para celebrar estos actos.

La iluminación fantástica de la fachada duró toda la semana, así como la recepción pública para cuantos quisieron visitar el nuevo Centro Gallego".

(De la Revista del Centro Gallego de B. Aires).

NUESTRO IV CURSO DE CONFERENCIAS

Gerardo Diego, el alto poeta español, ocupa nuestra tribuna, pronunciando desde ella dos bellísimas conferencias que llevaron los atrayentes enunciados de: "La poesía de Fray Luis de León" y "La vocación poética".

Siguiendo el desarrollo de nuestro Cuarto Curso de Conferencias que iniciara el doctor José Pedro Segundo, ocupó nuestra tribuna los días 12 y 13 del actual, el fino poeta español, y catedrático de literatura del Real Instituto de Jovellanos de Gijón, don Gerardo Diego. De cuanto han gustado las conferencias del joven escritor y catedrático español, dará una idea al lector la siguiente reseña que copiamos del diario "Imparcial":

"Un buen día, creo que el año 24, la prestigiosa revista del pensador español que actualmente dicta un interesantísimo curso de comferencias en la capital vecina, publicó un breve estudio reivindicatorio



Gerardo de Diego en la tribuna

de Góngora. Llevaba una firma para mí entonces desconocida, la de Gerardo Diego. Poco tiempo después se oyó hablar de próximos homenajes con motivo del centenario del gran lírico de "Las Soledades". Y surgieron también varios escritores con sendos comentarios encomiásticos, entre los que se destacan los nombres de Dámaso Alonso y M. Artigas. Creado el San Góngora, no faltaron tampoco los iconoclastas. Como no podía ocurrir de otra manera, Valle Inclán dió la nota en ese sentido y Baroja se escapó por la tangente. Pero el ambiente todo se encargó de dar la razón a quien primero se había preocupado por poner de nuevo en el tapete de la discusión al andaluz genial. Y otra vez volví mis ojos a Gerardo Diego.

Un grupo de personajes e intelctuales conocidos ocupaba la sala de espera del Centro Gallego. De pronto, rápida, nerviosamente penetró un joven de estatura poco más que mediana, de rostro alargado, de aspecto simpático y con esa modestia propia de los que todavía no saben cuanto valen. De inmediato comenzó a charlar amistosamente con los allí reunidos, con verdadera afabilidad, como si los conociera de toda la vida. Expuso ingenuamente su temor de que se le haya destituído de su cátedra de Gijón, debido al espacio relativamente largo que ha transcurrido desde su partida de la península. En los pocos momentos que duró la conversación evacuó, con sencillez admirable, una serie grande de consultas sobre obra realizada y por realizar, sobre ambientes y personas. Es catedrático de literatura de Gijón. La expresión catedrático, para la imaginación popular, va acompañada de senectud, frialdad y canas. No es de este tipo el catedrático Diego. Es de esos maestros que por su juventud extremada se confunden con sus discípulos. El mejor momento de la vida de todo profesor, por la comunicación simpática que solamente en esos años fluye de la palabra de un hombre. Aunque es bueno no olvidar que, para los hombres de espíritu, esos años no pasan nunca.

El Presidente del Centro Gallego — esa institución que hace en nuestro ambiente lo que olvidaron determinadas instituciones instituciones culturales— presenta al orador. Mejor dicho, le da el saludo en su carácter de dueño de casa. Habla con verdadera unción, de España y de América. Pide finalmente un aplauso para el conferenciante. Y el público lo otorga, quizá en una triple ratificación de valores: para Diego, para Sánchez Mosquera y para el Centro Gallego.

"12 de Octubre, la Virgen del Pilar, descubrimiento de América, día de la raza". Con esas palabras comienza el orador. Su débil timbre de voz, llega al auditorio, porque desde sus primeras frases demuestra seguridad no estudiada y espontaneidad absoluta en sus manifestaciones.

Se refiere al profesor de literatura ideal. No cree en el que vive en absoluto en el pasado. Le parece imposible reconstruir totalmente ahora las cosas de los tiempos idos. En cambio, el que amalgama el conocimiento y gusto clásico con inquietudes tendientes al futuro el que puede hacer obra buena. Diego dice y cumple. Su trabajo es de ese clisé. Fray Luis y Don Luis. León y Góngora. Es imposible abordar el comentario del uno sin aludir al otro. Sobre la influencia del andaluz en nuestra época. Diego dice valientemente que muchos de los que se hacen pasar por sus discípulos apenas si han alcanzado a leer un par de sus versos, observación un tanto irónica que tiene mucho de verdad.

La falta de espacio impide hacer una reseña completa de lo dicho por el culto vanguardista hispano. Le entusiasma Fray Luis porque sabe decir muchas ideas y sobre todo hacer verdadera poesía en el espacio limitado de los cinco versos de una lira. Lee numerosos ejemplos para demostrarlo, así como da lectura a composiciones de poetas actuales para hacer notar la similitud de puntos de vista con el pardo agustino, sino que quiera decir con ello que hayan sufrido una influencia directa. El mayor elogio que hace de Fray Luis es por la arquitectura genial de sus estrofas. Lee la oda a Santiago y prueba su afirmación. Lástima que el tiempo le obligue a pasar por alto algunas de sus páginas.

Una vez dije que Virgilio me molestaba. No sé como esa afirmación fué recibida en el ambiente. Anoche tuve un gran gozo al escuchar de Diego ideas parecidas al hacer alusión a Horacio, acerca de cuya influencia hizo apreciaciones negativas. Da gusto escuchar a un muchacho que no tiene reparos en decir su opinión, aún a costa de toda la tradición de la crítica universal. Eso es valentía y vigor cerebral.

Diego dictará esta noche su segunda conferencia, sobre "La vocación poética" — **Diágoras.**



Una parte de la presidencia

Antes de partir Gerardo Diego para Buenos Aires, la juventud intelctual uruguaya le obsequió con una comida de camaradería que tuvo lugar en Pocitos. También la Junta Directiva del Centro celebró un almuerzo en su honor.

CONFERENCIA DEL Dr. JOSE G. ANTUÑA

LA LENGUA Y EL ESPIRITU DE ESPAÑA FRENTE A LA EXPRESIÓN PROPIA AMERICANA

Siguió a Gerardo Diego, ocupando nuestra tribuna el día 27, el ilustre pensador uruguayo Don José G. Antuña, que después de una larga residencia en Europa, en donde ocupó las más ilustres tribunas, accedió gentilmente a nuestra solicitud. De los diarios locales sacamos la siguiente reseña:

En el salón de actos del Centro Gallego, dió anoche una interesante conferencia nuestro distinguido colaborador señor José G. Antuña.

Empezó el acto con unas palabras de elogio del conferenciante, pronunciadas por el presidente del centro doctor Sánchez Mosquera, ocupando la tribuna el señor Antuña en medio de los aplausos de la concurrencia.

Comenzó diciendo que América ha vaciado su personalidad en el idioma castellano que es nuestra lengua y es bella y admirable, y los que la hablamos desde España hasta Filipinas, pasando por el continente americano, formamos una parte de un esplendoroso imperio espiritual.

Se ocupó detenidamente de la posibilidad de que América posea un idioma, pero dijo que lo único que podría conseguir sería formar un dialecto con el aluvión de la incultura, los lunfardismos de arrabal y las voces del plebeyismo de todos los extranjeros.

El español hizo desaparecer las lenguas indígenas. Pretender ahora crear por ejemplo el llamado "idioma nacional de los argentinos" es una supercheria de la ignorancia, es un absurdo.

Aludió a la obra de ilustres americanos en el aporte común de todos los que hablamos castellano para conservarlo y perfeccionarlo, citando a Bello, a Cuervo, a Rodó, proclamando la necesidad para América de conservar la pureza del castellano.

La lengua, dijo, debemos conservarla, perfeccionarla y amarla. Explica la conservación fijándose en que muchas veces que se tienen por americanismos son voces de diferentes regiones españolas, como español es también, y nada menos que de Quevedo, el cambiar las sílabas en algunas palabras, cual quieren hacerlo algunos en el país vecino. En la conservación hay que conservar las particularidades nuestras. El idioma es común, y siendo de todos, todos tenemos igual derecho a acrecentarlo, dentro de sus leyes capitales, sin corromperlo, antes bien perfeccionarlo. Cita el caso de Lugones que en una de sus obras emplea muchísimas palabras que no están en el diccionario de la Academia, para decla-



El Sr. Antuña en la Secretaría Social antes de su conferencia

rar que ni hay que quedarse en el academicismo absoluto, ni admitir la anarquía en el idioma, ni formar dialectos, ni someterse a un dictatorialismo que estanque el idioma. Al rojo y gualdo del español, se le pueden poner matices americanos. Y esto no por guerra sino amorosamente en la paz. De aquí nace un verdadero patriotismo superior del idioma para todos los que lo hablamos y en el amor al idioma de España, amamos también a esa nación, de cuya obra civilizadora en América hizo un hermoso elogio, fijándose especialmente en la obra sublime de los misioneros, en la fundación de las universidades y en la creación de las ciudades, declarando que la colonización española en este continente fué como no ha habido otra superior. Cantó también la moderna cultura y modalidad de la vida americana, crisol de una gran cultura.

En bellos párrafos, cantó también a Castilla, cuna del idioma y que abatiendo los Pirineos al admitir la cultura de los monjes de Cluniy y al sacudir y anular el estrecho de Gibraltar, se constituyó en el núcleo principal y la directora de la cultura cuyo verbo es el castellano.

La bella conferencia del señor Antuña fué aplaudida fervorosamente por el numeroso auditorio que llenaba el local.

Terminada la brillantísima disertación del ilustre uruguayo, la Junta Directiva le obsequió con un lunch que tuvo lugar en la secretaría social, y dió motivo a que en ella se reuniera un núcleo selecto de escritores que pasaron a felicitar al orador por su afortunada pieza oratoria.

LA LABOR DE CAMILO BARCIA TRELLES

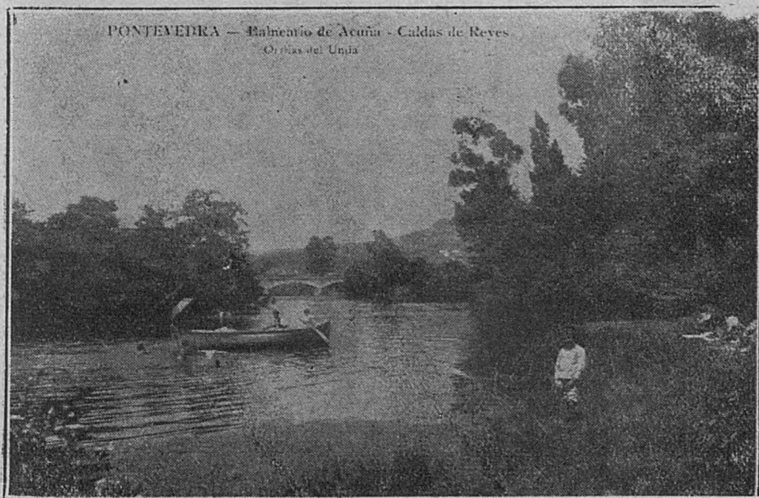
Con el título de "Francisco Vitoria Fundador del Derecho Internacional Moderno" acaba de publicar un nuevo e interesantísimo libro el ilustre hijo de Ribadeo. Es un libro con carácter reivindicatorio. Se compone de las conferencias que, a invitación del Curatorium de la "Academie de Droit International", explicó en el Palacio de la Paz de la Haya en julio del año en curso.

Tenemos a la vista el libro en cuestión. Lo que más nos interesa de él, no es el tono apologético y doctrinario que lo informa, sino el hondo sentido liberal y humano que lo anima. Barcia Trelles es un demócrata por temperamento. El don de comprender y propagar los principios de libertad hoy tan menospreciados es, en él, característica sobresaliente. Esa característica se revela, con una continuidad maravillosa, en toda la obra que viene realizando. Liberal sin jacobinismo, el inteligente profesor de la Universidad de Valladolid, que, con tanta hombría como modestia, ha sabido substraerse a la indignidad de las claudicaciones, es, a nuestro juicio, el arquetipo del maestro nuevo. La juventud debe seguir su ejemplo y aprovechar sus enseñanzas. Al decir "la juventud" no hacemos referencia solamente a la española. Tenemos presente, también, la hispanoamericana, por la que el maestro siente tanto aprecio como por la de su propia patria. El acentuado sello americanista de toda su obra comprueba, motiva estas líneas, repetiremos nuevamente que acabadamente, la veracidad de esta aserción.

Por lo que concretamente concierne al libro repetimos que nos parece de todo punto interesante. Decimos esto, a pesar de que nosotros, en lo que respecta a la eficacia del Derecho internacional, somos un poco escépticos. No creemos mayormente en la virtualidad de las normas jurídicas puras. Sabemos que hay factores menos abstractos que las condicionan y las anulan. Esta circunstancia nos veda creer ciegamente en la eficiencia del Derecho internacional. Estamos convencidos que su valor como instrumento de paz es muy relativo. Nuestro escepticismo está abonado por las duras lecciones de la Historia. Ella nos indica la necesidad de ser cautelosos. La fe ciega en los principios abstractos puede ocasionar a los pueblos, no sólo grandes desilusiones, sino, lo que es peor, perjuicios irreparables. A pesar de todas estas reservas creemos que el libro de Barcia Trelles es, además de interesante, útil. Por el acopio de saber humano que contiene, por el fervor casi religioso con que el asunto está tratado, por la fruición y el cariño con que evoca la venerable figura de Vitoria, por la bella manera conque discurre y, sobre todo, por la noble finalidad que lo inspira el efecto psicológico que produzca tiene que ser moralmente saludable. Las personas estudiosas harán bien, pues, en adquirirlo y leerlo.

Lo que antecede reviste el carácter de una recomendación general. Hay necesidad de hacer otra en particular. Por el tono acentuadamente evocativo que el libro presenta y por la relación que esa evocación tiene con la historia de América, creemos que su lectura será altamente beneficiosa para los que aquí se dedican a estudios de esa naturaleza. A ellos también se lo recomendamos.

JACQUES



PONTEVEDRA. — Balneario de Acuña. — Caldas de Reyes. He aquí uno de los famosos balnearios en que es pródiga la provincia de Pontevedra. A la virtud de estas aguas, deben su salud gran número de enfermos que asíduamente concurren a los balnearios gallegos.

DE ANTONIO PRADO MIGUEZ

ANSIAS DE CULTURA

Desde hace algún tiempo se observan en toda Galicia ansias y afanes de cultura, que forzosamente deben registrase en estas columnas.

Fueron primeramente los emigrados gallegos quienes, aleccionados por una triste experiencia de los males terribles del analfabetismo, crearon, sostuvieron y continúan sosteniendo desde América escuelas primarias en distintos puntos de la región.

Surgen ahora en villas y pueblos importantes, con emulación digna de loa, bibliotecas populares, que pregonan elocuentemente afanes de saber. Betanzos, Vivero, Allariz, Carballino, Verín, La Estrada, Lalín, Caldas de Reyes, Ginzo de Limia y otras localidades gallegas han creado ya o apréstanse a crear bibliotecas.

Vigo y El Ferrol gravaron sus presupuestos municipales con importantes cantidades para dotar de materiales docente e instalar Instutos de Segunda Enseñanza que les fueron concedidos por el Estado. Lalín, villa pontevedresa, de extensa e intensa población; Verín, villa orensana, situada en fecundo y paradisíaco valle, prepáranse a pedir también Institutos para el bachillerato elemental, comprometiéndose a dotarlos de material y a donar los edificios para istalarlos.

Pueblos y aldeas remotos que hasta hace poco no se procupaban de la instrucción de los niños, a los cuales, desde los seis o siete años, dedicaban al pastoreo y a las rudas faenas del campo, reclaman ahora insistentemente escuelas primarias, con tenacidad machacona, que al fin habrá de ser oída algún día.

Se da el caso de qua la creación de bibliotecas, las peticiones de institutos y escuelas son son fruto de la iniciativa particular. Jóvenes maestros de escuela, estudiantes universitarios y repartriados de América que probaron el amargo pan de la emigración son generalmente los propulsores de este magno advenimiento de Galicia a la vida cultural.

Uno de estos días la Prensa coruñesa daba cuenta de que el gobernador en las ansias de cultura manifestadas últimamente en Galicia", se ha dirigido al ministro de Instrucción podiéndole sean despachados los 229 expedientes de creación de nuevas escuelas pendientes de resolución.

La Prensa de Vigo excita el celo del Ayuntamiento para que aborde en toda su amplitud el problema de la enseñanza primaria construyendo grupos de escuelas graduadas y desterrando del término municipal las escuelas unitarias actuales, "que engendran jorobas corporales y mentales" en la provísima genneración.

Iguales afanes refleja a diario la Prensa de las demás capitales, ciudades y villas gallegas.

Saludamos con respeto y emoción profunda estas nuevas ansias de cultura de la tierra celta. Fomentémoslas además con todo cariño motivo que el fútbol, ponemos por ejemplo.

Son—ciego será quien no lo vea—estos afanes de saber la más viril y eficaz de las protesta contra el estado actual de cosas, que creó los aguadores y serenos gallegos de sainete, que pobló los confines del mundo de segadores y braceros analfabetos de jornadas interminables y jornal escaso. —

ATENEO IBERO-AMERICANO DE BUENOS AIRES - DECLARACIÓN CON MOTIVO DEL DIA DE LA RAZA

La fecha del 12 de Octubre, por una trascendental visión de quienes la decretaron fiesta nacional, está destinada a la consagración de nuestra filiación histórica. Puede pronosticarse que llegará a ser una efeméride continental americana. Significa que el HISPANISMO es la base y la guía directriz para resolver el magno problema de la formación de los pueblos americanos, aún en rudimento. Cada uno puede y debe tener sus características propias, pero todos deben conservarse fundamentalmente iguales por su común origen. Esta bandera hispanista no excluye la valiosa contribución de otras razas, sinó que pretende, en cumplimiento de ineludibles leyes de biología y de historia, dar una norma a la fusión de todas. Interesa tanto a los hijos del país como a los extranjeros radicados, que en nuestras repúblicas de América se formen pueblos homogéneos, con espíritu nacional, genio semejante e identidad de idioma. Sólo así podremos prevenir el peligro de las MINORIAS étnicas que se han constituído en Europa. Sólo así gozaremos de los inmensos beneficios de un entendimiento de ideas y sentimientos entre pueblos que hoy suman cien millones de habitantes y que podrán ser el doble dentro de poco más de cincuenta años. El problema demotécnico no tiene otra resolución y, para nosotros, es un problema primordial. La base de asimilación y fusión no podemos elegirla, porque nos ha sido deparada por la naturaleza y no está en nuestras manos cambiarla y sustituirla. Apenas si depende de nosotros conservarla y, a lo sumo, modificarla y perfeccionarla. — Buenos Aires, Octubre 12 de 1928.

La Comisión Directiva. — Dr. José León Suárez, Presidente; Augusto Aranda y Manuel Gomez Veiga, Vices Presidente; Doctor Guillermo Garbarini Islas, Ingeniero Juan C. Domenech y Doctor Aurelio García Elorrio, Secretarios; Doctor Francisco Gil Esquerdo, Tesorero; Ingeniero Carlos A. Lizer y Trelles, Pro Tesorero; Doctor Juan A. Oneto, Bibliotecario; Vocales: Ingeniero Emilio Rebuelto, Doctor Ricardo de Lafuente Machain, Señores Gustavo A. Ruíz, Melchiades A. B. de Meneses, Ricardo O. Staub.

— Secretaría: Victoria 724.

POSTALES GALLEGAS

SOFIA CASANOVA DE LUTOSLAWSKI

En Almeiras (Coruña), el año 1862, nació esta notabilísima periodista, a la que la vida empujara hacia tierras extrañas, y que desde allá, atenta al latido de su patria, manifestóse como una escritora de mérito y vocación. Sofía Casanova vive, afortunadamente, para las letras, y desde su hogar polaco irradia la luz de su espíritu sobre su patria lejana



Sofía Casanova

en crónicas llenas de emoción y pletóricas de ideas.

Desde hace muchos años esta escritora rinde a las musas culto, iniciándose su vocación en el arte al calor del poeta más personal y sugestivo de su tiempo, aquel risueño e irónico Campoamor, que con sus poemas y dolores dió a la lírica española el sentido filosófico de los grandes poetas teutones.

A Sofía Casanova su destino le trazó el vivir en un pueblo que en cierto modo tiene un gran parecido con España. Cualquiera que se asome a la organización, estructura, historia y heroísmos de la épica Polonia apreciará la semejanza, que llega en algunos momentos a ser tan completa que el que se acerca al alma polaca parece que está mirando al espíritu de la noble España.

Lo que más apreciamos en esta figura literaria es el aliento generoso con que acude vehemente a defender a su patria en los momentos difíciles, en que el dolor o las tribulaciones empañan el vivir o entenebrecen la actualidad española. Entonces, Sofía Casanova, que escribe en varios idiomas, y a la que su cultura le permite atacar los problemas sociales, económicos y políticos, sale ardientemente a defendernos y a justificarnos con todas las razones y argumentos. Así, el doloroso calvario africano ha sido comentado y enaltecido por esta pluma valiente, y así, cada vez que a España se la ha querido denigrar o desconocer, Sofía Casanova, con espíritu quijotesco, ha salido a la palestra, y siempre lo ha hecho con resolución varonil y con éxito fulgurante. Tiene la prosa de la Casanova un sabor inconfundible y nostálgico, que está acusando en todo momento suprocedencia gallega, y las añoranzas y tristezas de su lejana segunda patria se mezclan en su prosa sentimental con los dolores y agonías de su orígen galaico.

Escritora tan autorizada y culta, es de esperar que complete la obra literaria de su vida con algo definitivo que la coloque sin discusión al lado de sus más ilustres compatriotas. Nosotros esperamos de Sofía Casanova, sobre lo que ya ha hecho, lo que presentimos, y las letras españolas se cubrirán de galas el día en que la obra maestra de esta eximia gallega complete su figura.

LOS ESPAÑOLES EN AMÉRICA

El Centro Gallego de Montevideo

De la gran revista española "Estampa", que ve la luz en Madrid, copiamos el artículo que sigue y que se refiere a nuestro Centro Gallego. Damos a su autor, Don Eduardo A. Quiñones nuestras más expresivas gracias por su venevolencia y cariño para nuestra casa y su obra, y acogemos sus voces fraternales, que han de servir para darnos nuevos alientos en la tarea que hace años venimos desarrollando con el beneplácito de nuestros asociados.

En España no es suficientemente conocida la importante labor que nuestros compatriotas realizan en tierras de América. Y no es bien que ello sea así. Tenemos el deber de mirar hacia el otro lado del Atlántico y darles a nuestros hermanos de allá la impresión de que en todo caso les acompañamos en espíritu y de que estamos dispuestos a corresponder al amor con amor y al sacrificio con sacrificio.

La obra que nuestros compatriotas realizan en América es inmensa y está basada, principalmente, en ideales patrióticos. No me refiero, claro está, a la obra que individualmente realiza cada uno de ellos, sino a la que llevan a cabo sus grandes Asociaciones. Aquellos pobrecitos emigrantes que salieron de nuestro país, con un mísero hatillo al hombro, y fueron hacinados en las horribles terceras de los transatlánticos, sufriendo los horrores de una travesía hostil, son, en muchos casos, los mismos que, andando el tiempo, vemos al frente de poderosas industrias americanas, o convertidos en poderosos financieros y en atrevidos y modernos hombres de negocios. ¿Qué caudal de energías y de otros valores internos no llevarían en sí aquellos jovencitos que habíamos visto, humildes, embarcar en nuestros puertos norteños y levantinos? Muchos de ellos iban huyendo quizá del terruño ingrato, de la usura sin entrañas, del rostro agrio de la pobreza...

En Hispanoamérica encontraron brazos fraternos que los acogieron, estímulo para su trabajo y recompensa para sus esfuerzos. Pero no por ello perdieron el amor a España. Y en calidad de españoles se agruparon y hacen surgir esas potentes sociedades, que realizan la hermosa misión de enaltecer a la patria, a la vez que la de dar trabajo al que no lo tiene, medicinas al enfermo, asilo al necesitado e instrucción al que padece la desgracia de carecer de ella. Levantada y noble labor, que debe ser orgullo y estímulo para todos y que demuestra que los arrestos de la raza no se han agotado y que los españoles seguimos siendo capaces para los mayores empeños.

Un elocuente ejemplo de todo ello está en el Centro Gallego de Montevideo. Hablando de él, me decía en cierta ocasión el señor Fernández Medina, ministro del Uruguay en España:

—Es una sociedad admirable por todos conceptos. Los uruguayos la miramos con hondo cariño. Se ha hecho suficientemente acreedora a él, siquiera sea por la intensa labor de cultura que realiza, comparable únicamente a la que viene realizando la Cultural Española de Buenos Aires.

En efecto, el Centro Gallego de Montevideo organiza anualmente un curso de conferencias sobre temas hispanoamericanos, que corren a cargo de las más altas autoridades en la materia. Así, han dado a la tribuna aquella el grandísimo prestigio de que goza. Este año la ocuparon, entre otras ilustres personalidades, los ministros de Instrucción Pública del Uruguay y de la Argentina, don Enrique Rodríguez Fabregat y don Antonio Sagarna, respectivamente. También la ocuparon el ex ministro español don Antonio Goicoechea y el Director del Observatorio del Ebro, Padre Luis Rodés. Ya anteriormente la habían ocupado: el gran poeta Dr. Juan Zorrilla de San Martín, nuestra compatriota María de Maeztu, la poetisa uruguaya Juana de Ibarbourou, quien, como la anterior, no necesita adjetivos; el ilustre marino

y publicista brasileño Antonio Müller dos Reis y otros muchos cuya enumeración se haría interminable.

Las conferencias, que integran los cursos, son editadas por el Centro en cantidad de cinco mil ejemplares de cada una y repartidas gratuitamente entre España, América y Portugal, con objeto de darles la mayor difusión posible.

Sabido es que muchos españoles llegan a tierras americanas y se encuentran allí sin trabajo en qué emplear sus actividades. Esto supone cruento martirio para los que se hallan en tales condiciones. La pequeña escarcela va enflaqueciendo continuamente. Las esperanzas se agotan. Vislúmbranse días sin pan y noches al raso. Para evitar semejante desamparo, el Centro Gallego de Montevideo, montó y sostiene una Bolsa de Trabajo, que es la providencia de los que desean emplear sus energías en labor útil. La Bolsa les busca ocupación, vela por ellos, procura por todos los medios que sus brazos no se caigan a lo largo del cuerpo abatidos por el desaliento, los vigila para poder dar informes de sus condiciones morales y materiales. Y extiende certificados de aptitud y de buena conducta sin temor a engaño ni a equivocación.

El edificio social de esta benemérita asociación española es un verdadero palacio, una de las edificaciones más importantes del Uruguay, y, desde luego, la mejor de cuantas tienen allí las demás sociedades extranjeras. En sus hermosos salones, que decoran verdaderas obras de arte en escultura y pintura, se dan fiestas bailables a sus asociados; fiestas que en ocasiones adquieren un brillo y un esplendor inusitados.

El Centro publica una revista ilustrada, que reparte gratis a los socios. Es una interesante revista, desde cuyas columnas habla de cosas españolas en general y gallegas en particular algunas de las más prestigiosas firmas de América y de España.

Lo asombroso de todo ello es que la enorme labor que viene realizando esta sociedad se debe solamente al esfuerzo de ¡ochocientos asociados! ¿Se quiere demostración más palpable del espíritu gigante que anima a la raza hispana, a esta raza nuestra, que fué siempre capaz de mayores empeños y que supo llegar a las más altas realidades?

El Centro va a cumplir en breve el 50 aniversario de su fundación. Con este motivo organiza un importante certamen gallego-americano, para el que han otorgado premios S. M. el Rey Alfonso XIII, los Presidentes de las repúblicas del Uruguay y Méjico, la Unión Ibero-Americana, los Centros Gallegos de la Habana y Buenos Aires, el "Diario Español" de Montevideo, las Diputaciones de la Coruña y Orense y otras entidades y corporaciones.

Así, nuestros compatriotas van laborando incesantemente en América y así su labor les conquista la simpatía y el cariño de los naturales de aquellos países. No es bien que nosotros tengamos en olvido. Por el contrario, debemos recordarlos con frecuencia y pagarles con cariño lo mucho y desinteresadamente que trabajan por España.

Eduardo A. QUIÑONES

ARTISTAS GALLEGOS

Como ve la fantasía a Federico Ribas

El Ayuntamiento de Vigo, acaba de adoptar un acuerdo que le honra. Declaró hijo predilecto a Federico Rivas, el admirable artista, intérprete feliz de los viejos marineros de la ria, de las típicas escenas del Berbés y de la emigración; costumbrista correcto y fácil, mundano y siempre original, que está justamente considerado hoy como uno de los primeros dibujantes de Europa. Ahora, que el Ayuntamiento de Pontevedra, siguiendo el noble ejemplo del de la ciudad viguesa, haga lo mismo con el inmenso Castelao. Sería esta una alta obra de justicia.

Lector, y mejor que lector, lectora, ¿cómo imaginas tú a Faderico Ribas? ¿Cómo supones que será la persona del dibujante de tus predilecciones? Lectora — marquesa, modistilla, damita de la clase media, actriz, señorita del conjunto, mariposa de "dancing" —, dinos, ¿cómo has soñado a Federico Ribas?

Vamos a ver: alto, bello, con monóculo, unos botines blancos sobre los charolados triángulos de sus zapatos, unos guantes de ante, una sonrisa desdeñosa y mundana... ¿eh? Y un estudio un poco misterioso, con algo de fumadero de opio, de antesala de paraíso artificial... Y mujeres, muchas mujeres de rostors cinematográficos: mujeres que se pintan el corazón en los labios, en una catitud indolente, caídas sobre los cojines, como esos finos muñecos de decadencia y aristocracia que ruedan por los gabinetes de los sibaritas como voluntades de trapo...

Y Ribas, entrando, tirano y arrogante:

—A ver, Elvira, y tú, Raquel, y aquella, Rosario... A ver... necesito hacer la portada de una novela... Id pasando, no quiero seleccioner.

Luego el dibujante y la modelo, a solas. El ancho ventanal del estudio bebe las primeras luces crepusculares. El artista — dorada boquilla del egipcio rubricando la indeferencia de sus labios — da los últimos toques a su obra.

Poco después, un taponazo y unas burbujas de oro en la penumbra. Tal vez, el estallido de un beso...

¿Estamos de acuerdo, lectora?

COMO ES RIBAS EN REALIDAD

¿Cómo es o cómo aparenta ser? ¿Por qué ha de ser éste y no aquél? ¿Por qué creer qué es como lo vemos y no como lo ve la fantasía?

Llamamos al estudio de Ribas. Una doncella nos conduce por una escalera, que se nos antoja la escotilla de un yate. Ausencia de alfombras y de ornamentos. Pasillos encerados. Paredes blancas, desnudas. Cuando creemos estar llegando al puente de la nave, divisamos a Federico Ribas, que nos saluda doblándose sobre la barandilla. Apretón de manos. Federico Ribas se nos aparece así: un chaleco de punto, una cara redonda, un cuerpo ni alto ni bajo, ni grueso ni flaco, y una sonrisa de felicidad. Yo creo haber visto esta figura en alguna parte, con un letrero debajo: "Federico Ribas, capitán del Vigo F. C."

Porque Ribas es gallego, vigués. Y un gallego que, a pesar de sus andanzas cosmopolitas, no ha perdido del todo el tonillo natal.

—Siéntese, siéntese... Estaba terminando este cartel para Bilbao.

Curioseamos unos instantes. El estudio, amplio y claro, se asoma a los primeros altozanos de la Moncloa. Poquísimos cacharros, limpios los muros, ni un cortinaje. Un estudio estilizado, que a veces nos da la impresión de una sala de armas. Al fondo una otomana, dos sillones, una messa de laca; pero todo sobrio, escueto... Parece que el señor de esta casa es un joven millonario norteamericano.

EMIGRANTE: DOS VECES GALLEGO

—Usted ha vivido en la Argentina, ¿no es eso, Ribas?

—Fuí a los diez y nueve años. Embarqué en mi pueblo, en Vigo... Un embarque con algo de aventura. En aquel entonces...

—¿Qué año, más o menos?

—Es fácil de calcular. Tengo treinta y seis años ahora... Entonces, digo, para burlar la vigilancia de las autoridades, los que estábamos comprendidos en la edad de las quintas, habíamos de tomar el barco mar afuera, desde un remolcador, que aguardaba con los fugitivos. Todo estaba previsto. Bajaban la escala, y ¡hala!, arriba, a la cubierta de tercera; porque yo fuí en tercera, claro está como buen emigrante gallego... Recuerdo la salida por entre aquellas islas Cíes, picudas, bruñidas, chorrenado salitre... Y todos amontonados allí, en la cubierta; las mujeres, llorando; los hombres, con la cabeza gacha, y allá lejos la tierra que iba perdiéndose...

—Y en Buenos Aires, ¿de qué trabajó usted? ¿Dibujaba usted ya?

—Algo..., poco. Trabajé como decorador; no sabía una palabra de ello cuando me puse, pero, ¡qué remedio!, trabajé... Luego en imprentas, en talleres de grabado. Por fin entré en un periódico a dibujar. La vida comenzó a sonreirme. De Buenos Aires me planté en París con unos miles de francos en el bolsillo...

PARIS

—Era dos o tres años antes de la guerra, y mis francos dieron bastante juego. Pero ya sabe usted lo que pasa: París... Uno que va con ganas de conocerlo todo... Eso sí: estudiaba con más entusiasmo cada vez.

—¿Con maestros?

—No, no. Nada de maestros. Academia libre. No

faltaba ni un solo día a una de las tantas academias libres que hay en París. Y allí, venga pintar del natural, asimilando las corrientes estéticas del ambiente; pero siempre alerta, siempre sonando dentro de mí la moneda artística. Esta es falsa, ésta siento, la de mi sinceridad... Un día Antonio Linares me llamó para dibujar en Mundial, la revista que dirigía Rubén Darío...

—¡Admirable revista!

—¡Lástima que la guerra nos la echase abajo! Rubén apenas iba por la redacción; el prestigiaba Mundial con su nombre y con sus versos... Fué una época que yo evoco con nostalgia... En las páginas de Mundial se publicaron aquellas admirables cabezas que hizo Vázquez Díaz, de Unamuno, de Nervo, de Rubén, de Juan Ramón...¡Qué años aquellos! Allí me casé con Georgina... Cuando Linares y yo nos abrazamos en este Madrid de nuestros días estrujamos, exprimimos en el abrazo el zumo de nuestra primera juventud, cuando nuestra vida estaba un poco en el aire y nuestras aspiraciones valían tanto o más que las realidades de hoy.

—Bueno; pero esto no está mal tampoco. Vive usted como un artista... Gana usted más que ningún dibujante español, ¿no?

MADRID — GALICIA

Ribas da una larga chupada a su pitillo.

—No sé, no sé... Desde luego no puedo tener queja — declara con una sonrisa — .Esta casa la he edificado a mi gusto; puedo satisfacer el deseo de un viaje; pasar los veranos en Galicia...

—¿En su pueblo, en Vigo mismo?

—No. En Bueu. Se atraviesa la bahía hasta Cangas, y de ahí se planta uno en Bueu en seguida. Allí tengo una casita y un pequeño cacharro de gasolina para rodar por aquellas carreteras...

—¿Pinta usted algo al óleo alguna vez?

—No. Al óleo apenas he hecho nada...

—Y en esas temporadas de Galicia, ¿trabaja usted?

—Algunas veces. Pero me gusta pintar a Galicia en invierno; en verano, Galicia no es Galicia... Faltan las nieblas, las lejanias, los matices...

—Usted ¿se considera un gallego puro?

—Hay la raíz catalana en mi ascendencia. Tal vez mi voluntad, mi actividad, mi energía...

—¿Es qué los gallegos—interrogo a Ribas terminantemente, acuciado por la comunidad de nuestro paisanaje—,es que los gallegos no somos enérgicos, voluntariosos?

—Sí, tal vez; pero con cierta flexibilidad... Algo así como el pino: que no se quiebra, pero se deja mecer por el viento.

—¿Y la razón de su arte, Ribas; ese punto de elegancia que hay en sus dibujos?

—París, París...

Yo no quiero decir nada; pero me acuerdo de las modistillas viguesas y coruñesas, y pienso que Ribas supo aprovechar sus pupilas de mozo estudiante.

—Digame, Ribas, ¿su labor de cartelista, no le proporciona alguna contrariedades de orden estético?

—No. Yo le doy o cada modalidad lo suyo; no olvido que el cartel industrial es una cosa y otra el dibujo de revista... Como usted sabe, no he interrumpido mis colaboraciones en revistas y casas editoras. Esto aparte, he procurado llevar al dibujo de publicidad un sentido moderno...

—Lo ha procurado y lo ha logrado usted...

—Afortunadamente, en la casa donde trabajo desde hace más de doce años, jamás he tenido el más pequeño choque. Yo dibujo y ellos aprueban. A propósito de esto, voy a referirle un caso: cierta vez un industrial alemán, muy popular en Madrid, me encargó un dibujo que anunciara sus relojes. Pinté una señorita...

—Una señorita que daba la hora.

—Bueno... Una señorita que ponía en hora un reloj, subida en una silla, luciendo las piernas... Una cosa atrayente. Pues el industrial me mandó el dibujo por un chico: "Que haga usted el favor de ponerle las pantorrillas más gordas"... Claro que le devolví el dibujo, y el industrial comprendió su indiscreción y pagó religiosamente...

—En sus últimas obras hay una marcada evolución, Ribas. ¿La ha advertido usted?

—Eso me han dicho. Yo trabajo y trabajo sin preocuparme. No tengo tiempo de ponerme a especular con las modas artísticas, de mirar lo que se lleva... Si hay evolución en mi arte, es sincera, no simulada. Si algún día llego a ser un dibujante cubista— y no niego ni afirmo que eso pueda suceder—, será con toda verdad, de dentro a fuera, con la entereza del que es lo que es y no le importa ser otra cosa...

Y yo pienso: he ahí la única razón del arte. Ser. Dejar, con goce, que a veces es dolor, pero dolor placentero, dejar la historia de nuestra sensibilidad en una obra. Con sus crisis y sus ondulaciones, pero siempre ella; es decir, siempre uno mismo...

En pie, frente a frente, como si nuestros pensamientos hubieran coincidido por los hilos del misterio, Ribas me dice después de un largo silencio:

—Créame. Para desdibujar hay que saber dibujar muy bien. Para pintar, hay que poner primero. En arte, com en física, la acrobacia sólo puede ser hija de la facultad, del dominio, de la maestría...

Angel LAZARO

Noticiario del Arte Gallego

UNA BIBLIOTECA DE ESTUDIOS GALLEGOS.

La Compañia Iberó - Americana de Publicaciones, de Madrid, ha comenzado, bajo la dirección del escritor gallego Alvaro Maria de Las Casas la publicación de una biblioteca de Estudios Gallegos. Acaba de publicarse el primer tomo "Antologia de la lirica Gallega".

Entre los varios libros que anuncia esta biblioteca, sacamos: "Galicia dormida", "Escritos inéditos del P. Sarmiento;" "Geografia de Galicia"; "La Edad de hierro en Galicia"; "Antologia de la prosa gallega"; "Historia de la Universidad Compostelana" etc etc.

Son colaboradores de esta nueva biblioteca gallega, los escritores Alvaro de las Casas, Basilio Alvares, Pedro Sains Rodriguez, Ramon Otero Pedrayo, Florentino Cuevillas, Cabeza de León, Armando Cotarelo, Vicente Risco, Angel del Castillo etc.

EL REINO DE AREGIA

Sobre el interesantísimo tema del "Santo Grial", su custodia, tutela, escudo, protección y defensa, ha escrito un erudito folleto que nos remite, con cariñosa dedicatoria que mucho agradecemos, Don Joaquín Arias Sanjurjo. En forma amena, de la que suelen carecer la mayoría de los trabajos de investigación, va el autor desarrollando el propósito que se impuso al concebir su bellísimo folleto. Se encuentra a la venta tan interesante trabajo en la imprenta "La Comercial", Santiago de Compostela (Galicia).

DICCIONARIO GALLEGO

La Editorial "Lar", de La Coruña, acaba de sacar a luz el segundo y último tomo del diccionario gallego-castellano de que es afortunado autor el dramaturgo y escritor gallego Don Leandro Carré. Esta obra sumamente útil y moderna, puede ser solicitada a la Editorial "Zar", calle de la Franja número 41, La Coruña.

ROMAN NAVARRO

Ha fallecido en La Coruña el ilustre pintor Don Román Navarro.

Hizo una gran labor en la Escuela de Bellas Artes, de la que se beneficiaron varias generaciones. Fué una verdadera institución en la vida coruñesa, en cuya sociedad logró ganarse las simpatías y el afecto de todos.

El entierro del artista constituyó una gran manifestación de duelo en la que tomaron parte las representaciones del Gobernador civil, Ayuntamiento, ejército y clases sociales. Una compañía de infantería, con banda de música y tambores, al mando de un capitán, rindió honores ante la casa mortuoria y en el Cementerio. Román Navarro era Teniente Coronel del arma de caballería.

Se ha abierto una subscripción pública en La Coruña, para comprar un cuadro de este pintor, con destino al museo provincial de aquella ciudad.

CALENDARIO GALLEGO

La Editorial "Céltiga", que publica en Buenos Aires la interesantísima revista gallega del mismo nombre, anuncia su "Calendario Gallego" para el presente año. Además de páginas inéditas de nuestros mejores escritores, contendrá el "Calendario Gallego", un resumen de las actividades artísticas, literarias, científicas e industriales desarrolladas en Galicia o por los gallegos durante el año de 1928.

Para pedidos a la Editorial "Céltiga", Carlos Pellegrini 62, escritorio 11, Buenos Aires.



Un aspecto interesante del arte gallego contemporáneo

DE FERNANDEZ MAZAS

MARES Y TIERRAS

Cariñosa y esquiva a la vez es la tierra trabajada por el hombre. Tierras y aguas no trabajadas fueron laboradas por la imaginación de aquellos en quienes su descanso era iluminado. Y allí donde la mano del hombre aún no llegara, llegó su voluntad de llegar. Por eso los bosques vírgenes tenían nynfas y los mares no navegados sirenas tenían.

La tierra trabajada dió todo lo que podía dar. Unos, los que sabían terreños, a ella se ciñeron: de la flor de la harina vive el hombre. Otros, creyéndose divinos, de ella se alejaron, buscando en el amanecer de cada horizonte, argonautas inflamados, nuevas aguas que surcar.

Y la mano del hombre llegó allí a donde llegaron sus milenarias voliciones. Y nadie vió las nynfas de los bosques y nadie escuchó las canciones de las sirenas.

Y tierra y mar conquistadas no volvieron a sentir en su lomo los agitados vientos de la aventura.

Pero la vasta tierra, la tierra que hace reverdecer los árboles, por ellos esperó. Tenía canciones de mirlo el bosque y silencios de trabajo los valles alargados. Y la estrella de la mañana un celoso escintilar.

Y los nautas tornaron. En su corazón traían clavados los siete puñales de la duda. A la tierra se ciñeron resignados. Eso fué todo.

GAITA Y GAITERO

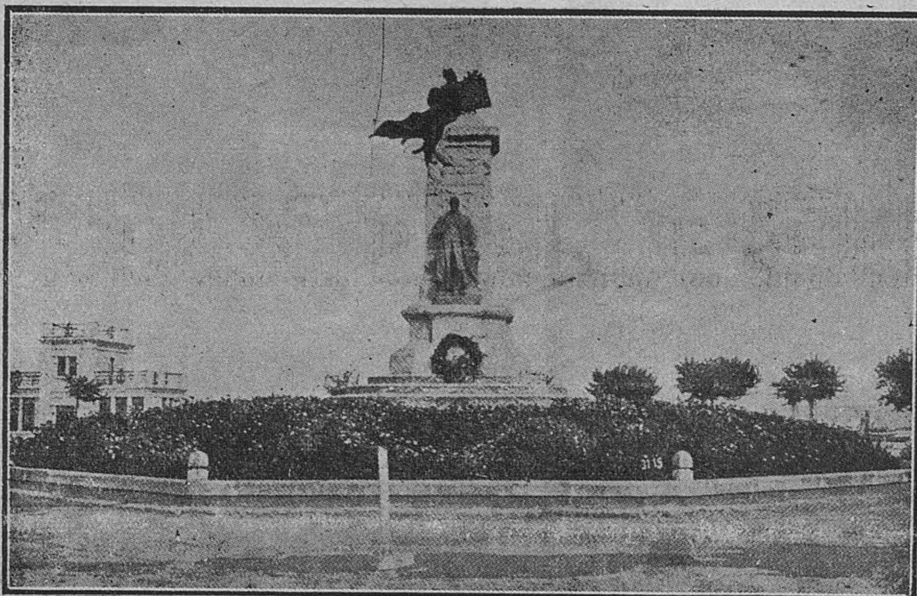
Allí donde el viento serrano llega hay una canción, una canción sonora como el viento serrano. La canción fluye de los dedos melodiosos de un mozo gaitero. El gaitero tiene la gaita amorosamente almohadada sobre su corazón. Y entre el serrano palpitar de su corazón y el ondulado palpitar de la gaita se va la canción, saltarina y graciosa como un antílope.

También tiene el rojo terciopelo de la gaita hondos salaios morriñosos, salaios que surten el puntero de peregrinos divagares. Y bueno y malo y mejor y peor lo traduce el roncón en un concavo mugir.

Allí donde el viento serrano llega hay un mozo gaitero. Un mozo gaitero del Pindo está bajo un roble de profuso rameado, sobre un alcor. Este mozo gaitero tiene la mirada prendida en los pies bailarines de mozos y mozas. Para que la canción lleve su justo compás.

La canción tiene un claro revuelo de rechuchíos tamborileada por el rapaz que con infantil donaire juega los palillos. La canción es alegre como el vino de las folyadas; y como el vino de las folyadas pone en los ojos de las que la escuchan turbadores deseos bailarines.

Pero la canción se la lleva el viento, el buen viento volandero, en un rociado ulular.



CORUÑA: La gratitud de los coruñeses, elevó este bellísimo monumento, obra del gran Querol, a la memoria de Don Aureliano Linares Rivas, gran benefactor de la ciudad, desde todos los altos puestos políticos que ocupó en vida. :-: :-:

LA CORUÑA. — Monumento a Linares Rivas

DE FRANCISCO CARAVACA

UNA ENTREVISTA A GABRIELA MISTRAL

Rurante la celebración de un te con que la Residencia de señoritas de Madrid obsequió a las delegadas extranjeras que han acudido a España para la celebración del XII Congreso de la International Federation of Universitary Women, recepción sumamente lucida, pudimos aprovechar unos momentos y celebrar una extensa entrevista con la gran poetisa chilena Gabriela Mistral, que desde hace unos días es huésped de la Residencia, para obtener de tan interesaote figura literaria unas declaraciones enjundiosas en torno al tema, más latente hoy que nunca, del hispanoamericanismo como aspiración, como ideal y como realidad.

Gabriela Mistral representa hoy uno de los más sólidos valores dentro de la literatura, y en especial de la poesía de todo el Sur de América. Sus libros de versos han recorrido triunfalmente todos los países de habla española. Es mujer de una gran lentitud de expresión, denotadora de una madurez de juicio y un examen escrupuloso de sus palabras traductoras de sus ideas. Su verbo es cálido, persuasivo, lleno de un férvido convencimiento y convincente a su vez.

Ha sido hasta hace muy poco tiempo directora del Liceo de Santiago de Chile. Recientemente ha sido jubilada encondiciones excepcionales de gracia particular, y habitualmente reside en París, donde desempeña sus funciones de miembro del Instituto de Cooperación intelectual de la Sociedad de Naciones.

LA OBRA DEL INSTITUTO DE COOPERACION INTELECTUAL DE LA SOCIEDAD DE NACIONES

Respondiendo a nuestras preguntas acerca de la gestión realizada como miembro de esta Corporación, Gabriela Mistral nos explica:

—En el Instituto de Cooperación intelectual, donde no hubo nunca delegado español que llevase al estudio de la Institución los temas concernientes a este país, yo he tratado que por fin sea nombrado, al efecto de que las Delegaciones hispanoamericanas pasaran a tener una especie de jefatura que guiase la obra en su conjunto y orientase la cultura española. Ha sido designado para este puesto el escritor Eugenio d'Ors, el cual ha hecho un papel brillantísimo en las sesiones transcurridas hasta el presente momento. Y sin exagerar en el elogio, puedo asegurarle que ha sido uno de los delegados que ha realizado una labor más meritoria.

De suerte que se ha logrado una primera parte

de este plan: que los centros tengan sus delegados, pues yo estimo que es imposible trabajar en pro de la cultura sin tener a España por centro de acción.

AMERICA LATINA, NO; AMERICA ESPAÑOLA

Iniciamos nuestra preguntas sobre este importante extremo, Gabriela Mistral nos ataja con una sonrisa

—Antes de pasar adelante: ¿Usted me habla de hispanoamericanismo? Bien. Hay dos medios de expresar eso. Yo no creo en eso que han dado en llamar América latina. La expresión me parece vanidosa y manoseada. Se llama América española, pues el alma de España vive allí constantemente. Pero como en América abunda mucho el elemento mestizo indígena, el nombre que más nos conviene es el de indoespañoles. Voy a detallarle a usted la obra que vengo realizando en el Instituto de Cooperación de la Sociedad de Naciones. Nuestro primer paso ha sido buscar un grupo de hispanoamericanos. entre los cuales se cuentan el peruano Bealunde, el escritor Francisco García Calderón, el diplomático Gonzalo Zaldumbide, asesorados por el consejo de D. Enrique Díez Canedo como consejero español; de M. Martinenche, como consejero francés, y del profesor de la Sorbona señor Gentille. Hemos preparado y comienza a publicarse en este mes, una colección de clásicos hispanoamericanos en francés. Esta colección está patrocinada por el Instituto. Así estos volúmenes tienen mayores posibilidades de difusión. Ha aparecido ya el "Facundo", de Sarmiento; un volumen de ensayistas políticos argentinos. El "Martín Fierro" y un volumen de historiadores chilenos. Seguirán 30 volúmenes más de literaturas hispanoamericanas. En esta colección, siguiendo mi criterio, que es el de que todo trabajo acrecentador de cultura debe ir unido al español, pienso que España podría incluir en esa colección una serie de biografías de misioneros españoles en América y otra sobre la conquista de América, por ejemplo, el de Sahagún.

LA CONVENIENCIA DE UNA ENTENTE CONTRA EL DOMINIO YANQUI

Con respecto a esta nueva fase del hispanoamericanismo, se me ocurre la siguiente reflexión: hace ya cerca de un siglo en España se inició el movimiento que podríamos llamar descolonizador; es decir, que empezó a perder su poderío colonial. Hasta el presente momento, los países que tuvieron lazos coloniales con España siguen todavía espiritualmente vinculados a ésta. Así podremos vivir quizá media centuria más; pero llegará un día, indefectiblemente, en que casi toda la América del Sur, exceptuando a la Argentina, cuyo poder tiene una gran solidez, seremos colonias sujetas al dominio yanqui. He hecho bien, según creo, en excluir a la Argentina de esta eventualidad. En efecto, el poder territorial, material y espiritual de la República Ar-

gentina, la pone a cubierto de este riesgo, que para otros países es inminente.

—¿Cuáles cree usted que son las causas de la posición de los pueblos sudamericanos frente al dominio de los Estados Unidos? — preguntamos a Gabriela Mistral.

—A mi entender, las causas de esta derrota nuestra, que no implica inferioridad alguna; se reducen a una cuestión de técnica y de capital. Y así ocurre que se tiene que pedir al extranjero, no sólo dinero para impulsar empresas, sino también elementos técnicos, y el elemento nacional queda supeditado a una labor de peonaje... ¿No dicen ustedes así...?

Entre los pueblos sudamericanos es muy débil o nula la educación para la artesanía. Por ello las materias primas vienen a Europa, y Europa las paga mal, a su modo, y cuando estas materias vuelven elaboradas a nuestros países, nosotros las pagamos triplicadas.

—¿Qué otras causas reconoce usted que sean inductoras de esta derrota, como usted la califica? — insistimos nosotros.

—¡Oh, muchas! Los Estados Unidos encuentran siempre para pedir concesiones y obtenerlas elementos nuestros, corrompidos, que excusan y defienden las prácticas de los americanos. De suerte que, resumiendo, estimo que éstos son los dos factores principales: carencia de elementos técnicos y corrupción política, amén de la gran repugnancia, o si se quiere, pereza que existe entre nosotros para llevar a cabo una acción conjunta.

—¿Cree usted que sería ésta posible...? Y en ese caso, ¿qué país habría de erigirse en cabecilla...?

—Creo que sería posible; creo que el -nico medio de oponer un dique a la invasión yanqui es formar un bloque latino, contra el enorme bloque anglosajón. La iniciativa debiera llevarla la Argentina, a la que seguirían inmediatamente el Brasil, el Uruguay y las restantes Repúblicas sudamericanas. Por otra parte, esto se hace ahora algo más factible, siquiera sea idealmente, por haber desaparecido el gran obstáculo que significaba la enemistad entre Chile y el Perú. Esta enemistad ha desaparecido. Diga usted también — nos pide la señorita Mistral — que nuestras juventudes retóricas exaltan elocuentemente la figura de Sandino. Pero que esto se reduce sólo a palabras...

Finalmente, Gabriela Mistral nos dice que en toda la América del Sur se ha iniciado un gran movimiento educacional, y que es un daño muy grande para estos países que sus profesores, al realizar viajes de estudios, tengan que ir a cualquier país de Europa menos a España, por no existir en ésta puntos de estudio. Cree que debía existir en Madrid un organismo pedagógico, encargado exclusivamente de las relaciones escolares con América, y que este organismo debiera ser creado con la cooperación del Centro de Estudios Históricos y las dos Residencias de Estudiantes, pues considera que estas instituciones valen tanto o más que las de Francia y Alemania. Y diga usted que al venir a España, María de Maeztu tiene el poder de vivificar mis ideas!

ALTOS EN UN VIAJE

VIVERO, CARA Y CRUZ

En próxima ocasión pretenderé situar el concepto de folklorismo tal y como creo debe entenderse. En avance ejemplar vayan hoy estas notas sobre Vivero, la ciudad de las caras — de cara y cruz, — interesante moneda de todos los tiempos.

Poco paisaje en Galicia más suave que éste de Vivero. Ahora, finaliza mi excursión de verano, me atrevo a decirlo. Tal afirmación he podido aquilatarla, con éxito, en las Rías Bajas — lo más femenino de este ser hermafrodita que es Galicia.

Pero huyamos la comparación. Vivero y las Rías Bajas: cada cual en su puesto. Solamente quise aproximarlos en punto de dulzura y suavidad. Porque el drama que la ría de Vivero juega con su luz y el que con la suya sostiene la ría de Arosa, son lances fundamentalmente distintos. El primero es el drama en feliz desenlace, mientras que el segundo es un contínuo estar atado al nudo de la acción. Vivero anida en un fanal de vidrio esmerilado. Por la presencia de esa niebla que todo lo endulza, el paisaje, ya de por sí suave de líneas, gana en exquisita molicie. Es decir que su fisonomía se apura y remata gracias a la luz. En cambio, la blandura y suavidad de las Rías Bajas está alcanzada a pesar de la luz, que allí lo acusa todo.

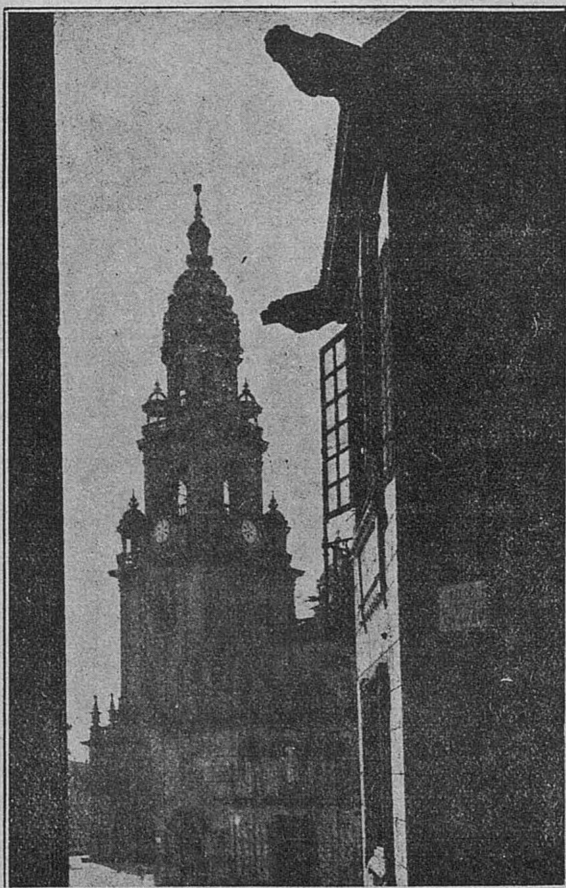
Llegar a Vivero, apearse del auto en la "porta da Vila", frente a la ría, bajo su fina luz, le da a uno la viva impresión de un medio favorable para todo progreso. Apoyadas en verde fertilidad, jóvenes edificaciones corren a lo largo del muelle, con el mejor aire juvenil, que es el de las fuerzas inéditas. Vivero, visto así se diría una ciudad nacida ayer, casi hoy.

Pero atravesemos la sabrosa "porta da Vila". Un rótulo prohibe el tránsito rodado. Es decir que, luego que traspasemos los umbrales de la ciudad, la paz del Señor será con nosotros. Y efectivamente. Por aquellas calles pueden pasear un filósofo y un ciego. En aquellas casas puede vivir un músico o una beata. Porque, aún en los días de mayor tráfico, falta el redoble de los vehículos sobre el pavimento. Solamente se oye un claro repicar de zuecas aldeanas. Y el tiempo se para un poco en cada esquina.

Este sabor de otras centurias: cruz. El trepidar de vida joven que invade todo lo que mira el mar: cara. No se estorban esa cara y esa cruz. Como no se estorban en una moneda. Como no deben estorbarse en el arte ni en la vida. Precisamente por ser muy cara y muy cruz. Tal es la lección de Vivero. La ciudad que sabe crecer e irse amoldando a los nuevos ritmos sin destruir todo lo que el pasado le dejó de interesante, es un buen ejemplo para todos. Buen ejemplo para quienes derriban hermosas edificaciones de otros siglos y las sustituyen por horrendas arquitecturas finiseculares. Buen ejemplo para aquellos que amueblan una casa nueva con muebles de estilos pasados. Buen ejemplo, también, para los poetas que con sus mediocres versos pretenden — y logran — desalojar el folklore de una comarca. Vivero sabe conservar lo viejo y vivir en lo nuevo — ciencia que todavía ignoran las tres cuartas partes de los humanos.

JESUS BAL

Señor Socio: Concurra Vd. el día 17, a las 21 y 30, a nuestra sede social, donde se exhibirá la película española, "El negro que tenía el alma blanca".



COMPOSTELA. — Torre de la Catedral



CONFEDERACION DE GANADEROS

Madrid, 29. — Anuncian de La Coruña que se reunió nuevamente la representación de las agrupaciones ganaderas a fin de tratar sobre la federacioón de las sociedades existentes en el Norte y Nordeste del país. Durante la sesión efectuada se acordó constituir primeramente la federación comercial y luego asociar a todas las organizaciones similares de Galicia, Asturias, León y de las demás provincias del Norte de España.
general de caminos.

EL FERROCARRIL CENTRAL GALLEGO

La Coruña, 4. — Podemos adelantar que el Gobierno ya determinó cuáles serán los elementos que constituirán la comisión que estudiará y concretará los aportes de las provincias y entidades interesadas en la construcción del ferrocarril central gallego, así como las posibilidades económicas de la proyectada línea.

Tal designación responde al acuerdo adoptado en el Consejo de Ministros realizado en La Coruña el día 13 de agosto último. La comisión estará formada por un inspector de caminos, canales y puertos, los ingenieros representantes del Ministerio de Fomento, un representante del Ministerio de Hacienda, otro del Instituto de Estudios Gallegos, los presidentes de las diputaciones provinciales y de las cámaras de comercio de Lugo y Pontevedra, los alcaldes de Lugo, Pontevedra, Ribadeo y Villagarcía, y un representante de los bancos Pastor y de La Coruña.

FUSION DE EMPRESAS DE TRANSPORTES AEREOS

La Coruña, 4. — Sabemos que pronto se fucionarán las empresas españolas de transportes aéreos. Una de las líneas que se establecerán próximamente será la de Madrid a esta capital, y ya se estudió el emplazamiento del aeropuerto coruñés.

JUNTA PROVINCIAL DE TURISMO DE LA CORUÑA

La Coruña, 4. — Quedó constituída la Junta Provincial de Turismo, formada por las principales personalidades de esta capital.

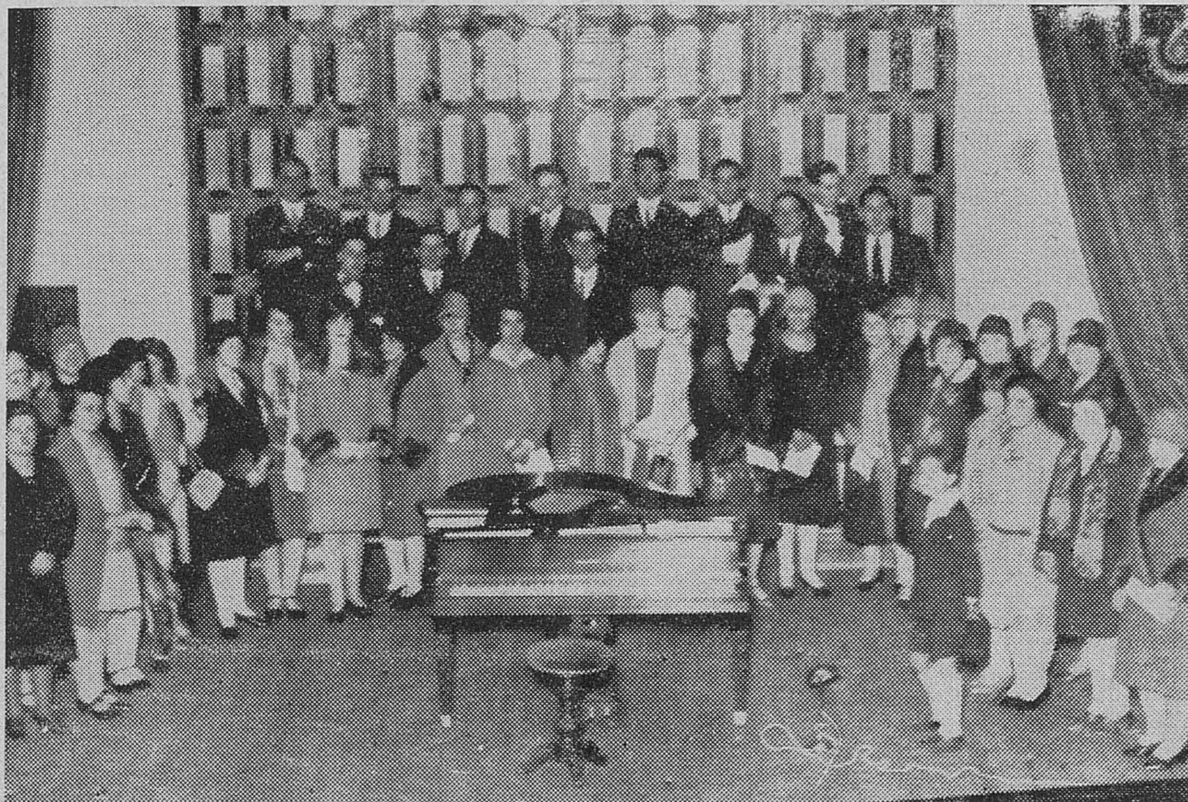


GALICIA: Una escena típica de la vida gallega. El viejo petrucio, vestido a la usanza antigua vende en la feria el ganado que cebó todo el año.

Notas Sociales

Tercer Concierto Social

Como se vino anunciando oportunamente, tuvo lugar en nuestros salones el día sábado 20, el Tercer Concierto Social de los programados para la actual temporada, y que corrió a cargo del Profesor Felipe Larrimbe y de la disciplinada masa coral de que aquel es director. Con un lleno imponente dió comienzo a la hora anunciada, desarrollando en todas sus partes el amplio programa ofrecido y que transcribimos a continuación:



El Coro del Profesor Larrimbe, durante un ensayo general

PRIMERA PARTE

1.º Secuencia de Resurrección. Música de Hilarión Eslava. Coro a 4 voces. Solista Sta. Nieves Varacchi.
2.º Tu es Petrus. Coro a 4 voces. Música de H. Eslava.
3.º Cantiga XIV. Coro a 4 voces. Música de H. Eslava. Solistas Sra. Sara B. de Rolando y el niño Carlos Roberto Larrimbe. Solo de violín por el Profesor Sr. Oscar Chiolo.

SEGUNDA PARTE

Il Barbiere di Siviglia. Rossini (1.er acto).
1.º Largo al factotum, por el Sr. Juan Bonastre.
2.º All'idea di quel metallo. Duetto por los Sres. Luis Sgarbi y Juan Bonastre.
3.º Una voce poco fa. Aria por la Sta. Nieves Varacchi.
4.º La calumnia. Aria por Carlos A. Tajes.
5.º Sestetto final. Rosina. Berta. Cante d'Almaviva, Fígaro, D. Bartolo, D. Basilio, por las Stas. Nieves Varacchi, María Elena Igoa y Sres. Luis Sgarbi, Juan Bonastre, Carlos A. Tajes y Alberto Gallinal Heber.

TERCERA PARTE

1.º Cantiga X. Coro a 4 voces. Música de H. Eslava. Solista Sta. María Celia Almada. Solo de violín por el Prof. Sr. Oscar Chiolo.
2.º Salve Regina. Coro a 4 voces. Música de H. Eslava.

Al piano el Prof. Felipe Larrimbe.

Al armonium el señor Ramón Arandia.

La disciplinada masa coral cosechó grandes aplausos en todos los números, y muy especialmente en las viejas cantigas de Alfonso el Sabio en donde hubo verdaderas ovaciones.

He aquí la lista de la "Coral":

SOPRANOS

Srta. René Licutier
" María E. Igoa
" María M. Arenas
" María L. Spósito
" Haydée Pratto
" Celia Pratto
" Nieves Varacchi
" María A. M. Piria
" María L. Benedetti
" Névola Bruzzone
" María C. Zerbino
" María C. Almada
" Esther Arteta
" Angelita Arteta
" Gioconda Lupinacci
Sras. Pura M. de Benenati
" Sara B. de Rolando
" Livia D. de Larrimbe

CONTRAALTOS

Srta. Anunciación Mazzella
" Violeta B. Rolando
" María L. Beneján
" Beatriz Fomoso
" Jeanie M.ª Nair
" Célida Vallebona
" Alicia Ghirardelli
" Zoraida Labrocca
" María Sayanes Rivas
" Rosarito García
" María L. García
" María M. Dols
" Emilia Sayanes Osoro

TENORES

Sr. Luis Sgarbi
" Pedro Paseyro
" Alfredo Pastorino
" Julio C. Codebue
" Roberto Carrasco
" Armando Isolabella
" Manuel Dalmedo
" José Pratt
" Jacobo Rayman

BAJOS

Sr. Alberto Gallinal Heber
" Miguel Martínez
" Ramón Arandia
" Juan Bonastre
" José Cortizo
" Carlos A. Tajes
" Alberto Sgarbi

Maestro Director

Profesor Felipe Larrimbe

A todos los integrantes se les obsequió, finalizada la fiesta, con un lunch en la Secretaría Social.

Vayan hasta el Profesor Larrimbe y sus elementos, nuestras efusivas felicitaciones por el gran éxito logrado.

"Asociación protectora de la cultura gallega"—

La Junta Directiva de esta Asociación Gallega ha quedado constituída así:

Presidente: Don Jaime L. Morenza. Vice: Dr. Constantino Sánchez Mosquera. Secretario: Don Julio Sigüenza. Vice: Don Miguel Barros Castro. Tesorero: Don Juan José San Román. Vice: Don Casiano Esteves. Vocales: Don Juan Deus Prados; Don Ernesto Castro y Don Conrado Soler.

Próximas fiestas—

Para el día 17 a las 9 1|2 p. m. ha sido programada la exhibición de la película española, "El negro que tenía el alma blanca".

También se acordó para el domingo 18, a las 4 1|2, la celebración de un recibo social que será amenizado por la orquesta Chain que tan bien viene desempeñándose en nuestras fiestas sociales.

Don Ramón Valverde—

Ha regresado de Europa, acompañado de su hija Anita, nuestro querido consocio y amigo Don Ramón Valverde después de una larga estadía por el viejo mundo. Sumamente satisfecho de su viaje, Don Ramón nos habló largamente de la patria lejana y de sus progresos.

Bienvenido el querido amigo y consocio a quien tanto se quiere y estima en nuestra casa.

Don Francisco Varela—

También hemos tenido el placer de saludar en nuestra casa a Don Francisco Varela, nuestro querido amigo y consocio, que después de un prolongado viaje por la madre patria vuelve de nuevo a incorporarse a sus actividades comerciales entre nosotros. Nuestra bienvenida cordial al querido amigo y nuestros augurios de éxito para sus actividades.

DE NUÑEZ DIAZ

BETANZOS

La ciudad cuya perpectiva trae a la memoria del viajero que la contempla, el lejano recuerdo de un Belén evocador de infantiles días, es ciudad interesante y atrayente, grata a todos los temperamentos y extremadamente atractiva, grata e interesante para las mentalidades artísticas, cuya sensibilidad les permite dar a cada cosa y lugar su justo valor.

El vestigio de un glorioso pasado resplandece en los remotos templos y las blasonadas casas que, con sus piedras, nos hablan de los Andrade, los Lanzós, los Figueras, los Macedas, los Bendañas y tantos otros apellidos ilstres, cuyo abolengo a través de los siglos, aún hoy brilla en la actual nobleza española ocupando sus más altos puestos.

De sabor medioeval, sus calles angostas y empinadas, cortadas unas por pétreas escaleras, interceptadas otras por salientes patines o rampas, todas dispuestas al recuerdo de pretéritos tiempos; son para el arte, manantial inagotable, hábilmente aprovechado por las más notables paletas de muchas generaciones. Yo no puedo olvidar, en días de mi infancia, la venerable figura del gran pintor Ferran; aquel don Alejandro, cuya bondad me permitió acompañarle a copiar el famoso "Arco del Puente Nuevo" que él hacía por encargo de su Alteza la Iifanta Isabel, y yo con mis pocos años y completa ignorancia copiaba, con extraordinaria rapidez, del magistral apunte que los pinceles del gran artista, con más lentitud, producían. Cuál no sería la riqueza de su colorido que mi obrita, rebosante de yerros figuró, por el cariño de mi buen amigo Seijo Rubio, en una exposición de pintura en la misma sala dedicada al glorioso Ferrán, dando origen a que un "amateur" de las buenas firmas hablase de su adquisición, en la creencia de que su autor era el referido artista de calidad, y no este pobre diablo que, por la estimación en que tiene el tal apunte no se ha quedado corto al fijar su precio, dando con ello lugar a la tan curiosa como lamentable confusión.

Alvárez de Sotomayor, el insigne director del Museo del Prado, puso de fondo a uno de sus notables estudios de pintura gallega el artístico Arco o Puerta de la Ciudad; Llorens, el laureado paisajista, lo plasmó en uno de sus luminosos lienzos; Sobrino, Abelenda, Seijo Rubio y los jóvenes pensionados del Paular, trasladáronlo al lienzo con singular maestría, por su fortuna, antes de la brutal profanación de que la cal, con su cruda blancura, acabe de hacerlo víctima ...

Sólo las iglesias de Santiago Santa María y San Francisco, ricas en estatuaria y enteramentos, amén de su airosa traza, bastarían para justificar una detenida visita a nuestra antigua e hitórica ciudad y si a ello añadimos la incomparable belleza de su campiña, la placidez de sus ríos y las importantes mejoras urbanas debidas a la hábil y exquisita dirección del reputado arquitecto González Villar, no es aventurado augurar agradables horas y un grato recuerdo a los que en su ruta encuentren la embrujada capital de las Mariñas, siempre hospitalaria, hidalga y progresiva.

NUÑEZ DIAZ

EL FERROCARRIL VILLAFRANCA - LUGO

Valiosos elementos del Bierzo y de Lugo, vienen trabajando estos días par exhumar un proyecto ferroviario de gran interés. Se trata del ferrocarril de Villafranca del Bierzo a Lugo.

Decimos exhumar porque no es un nuevo proyecto, caprichosamente trazado o una idea lanzada en ese momento en que todos nos sentimos renovadores, sino que hace nada menos que cincuenta y un años que está aprobado. Fué comprendido en el plan de 1877, y más tarde, en 1924, porpuesta su construcción, entre los de Interés general por R. D. de la Ponencia Ferroviaria.

Parecería razonable que los grandes ferrocarriles radiales que comunican el Centro de la Península con el litoral, acortasen lo más posible las largas distancias, aunque después partiesen ramales desde los de mayor importancia.

En España nunca se entendió así el problema. Los ferrocarriles terminales seguían pintorescas e inverosímiles curvas, que duplicaban las distancias. De ahí que el problema nacional sea tanto de rectificación como de construcción. La linea Madrid-Burgos queda reducida hoy a unos 350 kilómetros, que es poco más o menos la mitad de la anterior. La autopista Madrid-Valencia vendrá a reducir asimismo, a la mitad la distancia por la linea férrea, entre el centro y la capital de Levante.

Estos dos ejemplos deben consolarnos, del absurdo trazado que comunicaba a Galicia con el resto de España. Hacer un viaje a Madrid, o volver de allá, era algo heroico, digno de pasar a las áureas páginas de la historia. Nunstros amigos nos rogaban, con lágrimas conmovedoras, que escribiésemos "si" llegábamos.

Una precaución muy conveniente era la de hacer testamento antes de partir. Se dió el caso alguna

vez de que una pareja que iba en luna de miel, llegó a Madrid después de mucho tiempo y muchas penalidades, llevando ya un robusto infante la mujer en los brazos.

No hablemos de la enorme vuelta que representa el ir desde Medina del Campo a Palencia, León y Astorga. Varias horas de viaje se hubieran evitado si los trenes siguieran desde Medina del Campo a Zamora y Astorga. ¿Qué son Compañías distintas? Eso no le interesa al viajero, que quiere hacer el recorrido con la mayor economía de dinero y de tiempo.

Llegado el tren a Toral vuelve a distraerse en otro meandro caprichosísimo, atravesando puertos abruptos y fragosas cordilleras.

Es verdad que las tierras calientes del Barco, de Quiroga y de Monforte, que las vegas de Sarria merecían un ferrocarril, que expansionase sus productos, pero no hasta el punto de torcer de tal modo una linea directa de comunicaciones rápidas.

Hoy, que ya es una realidad el ferrocarril Zamora-Orense-Santiago-Coruña, con el posible ramal Orense-Vigo, lo que hace que Orense y Vigo, grandes capitales de Galicia, no resulten perjudicadas con el nuevo trazado de la linea del Norte que propugnan Lugo y el Bierzo, debe exigirse de la Compañía del N., la construcción del ferrocarril Villafranca del Bierzo-Lugo.

Los 167 kilómetros de la vía actual, vendrían deducirse a 87, o sean 80 kilómetros menos que pueden representar unas tres horas de ventaja en el viaje.

Va a exigirse a la Compañía del Norte la construcción de la doble vía, y nada más natural que en el trayecto de Toral de los Vados — Lugo se llevase por Villafranca, — hasta donde hay un ramal de 10 kilómetros — y Becerreá, a la manera de la doble vía de Segovia y Avila.

Este ferrocarril, sobre acortar en unas tres horas el viaje Madrid-Coruña, atraviesa zonas de gran riqueza minera, de enorme abundancia de ganados, de producción agrícola intensa, de grandes extensiones de bosque sin él inexpotables, añadiendo a ésto la posibilidad de un ramal desde el Cerezal a Villaodrid, uniendo con él los carbones del Bierzo con los hierros de Ribadeo.

Los animosos elementos que laboran por este interesante proyecto, aprobado hace cincuenta y un años! aspiran a que se lleve a la realidad en cincuenta y un meses, recordando el admirable ejemplo del ferrocarril de Ponferrada a Villablino, de 62 kilómetros, construido en 14 meses, en tiempo de Cambó.



Talleres Gráficos "El Demócrata" Ituzaingó 1510, esq. Cerrito